

# LICEO CLASSICO 'G. PRATI'

## TRENTO

Via Ss. Trinità 38 - Tel.0461/980190

Sito internet [www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)

E-mail: [segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it](mailto:segr.liceoprati@scuole.provincia.tn.it)

### ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI



15 maggio 2022

### DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE III C

Coordinatore: prof. Andrea Brocchieri



Il Dirigente scolastico  
prof.ssa Paola Baratter

*Paola Baratter*



## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Si richiamano in questa sezione le informazioni essenziali. Per i dettagli si rinvia al *Progetto di istituto 2021-2023* (<https://www.liceoprati.it/Offerta-educativa/Progetto-d-Istituto-triennale>) con l'avvertenza che vi vengono esposti i nuovi percorsi formativi che prenderanno avvio dal prossimo anno scolastico, mentre qui di seguito verrà esposto il percorso scolastico seguito dagli studenti della classe nei cinque anni precedenti.

### 1.1 Presentazione dell'Istituto, quadro orario e profilo in uscita degli studenti

#### *Sede*

Il Liceo è situato in via SS. Trinità 38, nel centro storico di Trento, facilmente accessibile ed ampiamente servito dalle linee di trasporto urbane ed extraurbane. La sua particolare posizione consente la costante partecipazione degli studenti alle attività culturali promosse sul territorio (nelle adiacenze vi sono varie sedi universitarie, musei, biblioteche, gallerie d'arte, sedi di associazioni). L'edificio risale al quarto decennio del XIX secolo ma fu ristrutturato ed ampliato negli anni '1990, con l'aggiunta dell'Aula magna e alcune di aule speciali. A partire da una quindicina d'anni fa sono stati progressivamente annessi gli spazi dell'adiacente "palazzina liberty" in piazza Garzetti, tutt'ora in corso di adeguamento.

C'è da evidenziare che la *palestra* del liceo, che richiedeva da tempo interventi di risanamento e adeguamento, da due anni è inagibile, poiché i lavori iniziati a cura dei competenti uffici provinciali sono stati sospesi e non più riavviati. Perciò l'attività didattica di scienze motorie e sportive si è dovuta svolgere in un'altra struttura (palestra dell'Oratorio del Duomo) o all'aperto.

#### *Alunni*

Gli studenti iscritti presso la scuola sono circa 400. Il bacino d'utenza si è progressivamente allargato dall'area comunale al circondario con una significativa percentuale di pendolarismo: il 30% circa degli studenti viene da fuori Trento. Il Liceo si propone con un'offerta formativa di elevata qualità e agli studenti iscritti richiede la responsabilità di impegnarsi al meglio per far fruttare sia le proprie capacità, sia i mezzi che la scuola pubblica offre loro. È sulla base di questa reciproca assunzione di responsabilità che il Liceo può continuare a realizzare i buoni risultati formativi ottenuti finora:

- media dei voti degli esami di Stato negli ultimi dieci anni superiore a 80/100;
- test invalsi (classe III liceo) 2021: italiano 244,7 (Altri Licei del Trentino: 227,9; del Nord Est: 223,1; d'Italia: 211,2); matematica 241 (altri Licei del Trentino: 209,6; del Nord Est: 197,5; d'Italia: 184,99); inglese reading 241,3 (altri Licei del Trentino: 240,8; del Nord Est: 233,3; d'Italia: 219,9); inglese listening 250,4 (altri Licei del Trentino: 250; del Nord Est: 241; d'Italia: 223,8);
- indagine Eduscopio della Fondazione Agnelli (edizione 2021-22): indice FGA 83,3 (la posizione di vertice ha 92,03); in questa classifica il liceo "Prati" si situa nella fascia alta tra i Licei classici di tutta Italia.

### *Docenti e dipartimenti disciplinari*

L'elevata percentuale di docenti di ruolo garantisce, all'interno delle classi e delle sezioni, la continuità dell'azione didattica e la realizzazione di collaborazioni interdisciplinari per il conseguimento degli obiettivi formativi.

Inoltre la collaborazione didattica avviene anche tramite i dipartimenti disciplinari. Essi costituiscono un'articolazione del Collegio docenti e nel corso degli anni sono divenuti progressivamente il luogo principale per l'impostazione di progetti e programmi, il confronto su obiettivi, verifiche, metodologie, e la riflessione sui percorsi formativi.

### *Piano orario*

Gli studenti che in quest'anno giungono alla conclusione del loro percorso liceale hanno seguito i piani di studio risalenti a dieci anni, caratterizzati come segue:

a) nel primo biennio: rispetto ai quadri orari nazionale e provinciale, rafforzamento dell'*italiano* e della *matematica*, intese entrambe come discipline fondamentali nell'impostazione del metodo di studio e delle competenze; considerando i livelli non omogenei di provenienza dalla scuola secondaria di primo grado (anche se generalmente elevati), il rafforzamento di italiano e matematica era finalizzato al rapido raggiungimento di competenze omogenee;

b) nel triennio: possibilità per gli studenti di scegliere tra *due percorsi* parzialmente differenziati e caratterizzati

- o dalla *prosecuzione dello studio della lingua tedesca* (2 ore settimanali + 1 una opzionale)
- o dall'*ampliamento dell'area scientifica* (3 ore settimanali di matematica, 3 ore settimanali di scienze)

Questa classe e quelle parallele sono le ultime articolate in gruppi differenziati in base all'indirizzo scelto. Di seguito vengono presentati il piano orario del biennio comune e del successivo triennio, nei due diversi percorsi di approfondimento. Nelle ore di lezione evidenziate con sfondo colorato gli studenti dell'attuale III C con indirizzo linguistico seguivano le rispettive materie (tedesco, matematica e scienze) assieme a studenti della classe III D di pari indirizzo, mentre gli studenti con indirizzo scientifico seguivano le materie con orario potenziato (matematica e scienze) con gli studenti di pari indirizzo della sezione D.

**LICEO CON PROSECUZIONE DELLO STUDIO DELLA LINGUA TEDESCA**

Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale/settimana</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## LICEO CON AMPLIAMENTO DELL'AREA SCIENTIFICA

Materia	IV ginnasio	V ginnasio	I liceo	II liceo	III liceo
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Tedesco)	3	3	-	-	-
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali, chimica e geografia	2	2	3	3	3
Matematica	4	4	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale/settimana</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

Nella sezione C (come nella sezione D) l'orario settimanale è stato articolato su sei giorni. La scelta dell'articolazione settimanale è stata indicata all'atto dell'iscrizione al primo anno.

### *Valorizzazione delle lingue nel percorso formativo*

Il liceo "Prati" attribuisce particolare importanza allo studio delle lingue estere, con l'obiettivo di promuovere l'acquisizione sia di competenze comunicative che di contenuti culturali, da intendersi anche in un'ottica di confronto e di connessione storico-culturale in ambito internazionale. L'insegnamento delle lingue viene espletato secondo i parametri di riferimento elaborati dal Consiglio d'Europa, misurabili ad ogni livello. L'insegnamento di altre discipline in CLIL *non* è stato individuato dal nostro liceo come principale strumento a sostegno dell'apprendimento delle lingue, in considerazione di vari fattori, tra i quali il dato di fatto che gli studenti raggiungono gli obiettivi formativi attraverso le ore curricolari di

lingua e civiltà straniere e attraverso molteplici opportunità formative opzionali. Infatti, durante l'intero percorso scolastico, lo studio dell'inglese e del tedesco è supportato da *esperienze formative in Italia e all'estero*: settimane linguistiche, scambi con scuole partner, esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro e approfondimento di temi disciplinari specifici svolto in lingua inglese (anche in ottemperanza all'obbligo di legge dell'utilizzo della metodologia CLIL nell'ultimo anno di corso).

Il Dipartimento di lingue organizza le attività necessarie all'acquisizione di *certificazioni di competenze* rilasciate da organismi internazionali accreditati, che siano riconosciute anche al di fuori del contesto scolastico.

È a disposizione della scuola un *laboratorio linguistico* multimediale, dotato di una rete didattica che può consentire percorsi individualizzati e di autoapprendimento.

Nell'ottica di una sempre maggior apertura all'europeizzazione e all'internazionalizzazione del sistema scolastico, il Liceo facilita e segue il percorso degli alunni individualmente interessati a trascorrere un *periodo di studio all'estero*. Per questi studenti il Liceo

- responsabilizza famiglie e studenti circa l'opportunità o meno della scelta;
- nomina un docente tutor di riferimento che segue e sostiene lo studente all'estero, anche in vista del suo reinserimento nel curriculum del liceo al suo rientro;
- al momento del rientro, il consiglio di classe presta attenzione alla valorizzazione dell'esperienza svolta e cura la sua corretta valutazione in termini di votazioni e attribuzione del credito scolastico.

### *Alternanza scuola-lavoro*

La Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art. unico, cc. 33-43) ha reso *obbligatorio* in tutti i trienni delle scuole superiori lo svolgimento di attività di alternanza scuola-lavoro. L'adempimento di questo obbligo, per gli studenti, è stato posto come condizione necessaria per l'ammissione agli Esami di Stato conclusivi. Queste disposizioni sono state recepite nella Provincia Autonoma di Trento con la Delibera della Giunta provinciale n. 211 del 26 febbraio 2016. Tuttavia si attribuisce ad ogni scuola il compito di impostare queste attività in modo che risultino *coerenti con le finalità formative proprie dell'istituzione*.

Il Liceo "Prati" ha quindi delineato un suo proprio orientamento, sintetizzabile nei seguenti criteri:

- individuazione di partner esterni coerenti con gli sbocchi professionali (in genere post-universitari) adeguati al profilo del liceo classico;
- attenzione particolare alle modalità di svolgimento dell'attività, in modo che siano assegnati agli studenti ruoli di attiva responsabilità e si prevedano, per quanto possibile, realizzazioni concrete;
- attenzione ai contenuti culturali veicolati attraverso i progetti, affinché essi costituiscano un'occasione di arricchimento delle conoscenze degli studenti;
- valorizzazione del momento della stesura delle "relazioni" delle attività svolte, come strumento di consapevolezza individuale ed esercizio di una forma specifica di scrittura;

- formazione adeguata degli studenti rispetto a diritti e doveri dei lavoratori e alle problematiche generali attuali del mondo del lavoro e delle attività economiche.

Le attività di Alternanza scuola-lavoro possono svolgersi sia nel tempo-scuola curricolare che in altri momenti e in periodi di sospensione dell'attività didattica. Perciò il liceo "Prati" si è orientato verso una collocazione differenziata del monte ore complessivo: per una quota minore in orario scolastico (specialmente nelle prime liceo), per la quota maggiore in tempi extra-scolastici (pomeridiani ed estivi).

Si lascia ai singoli studenti la scelta dell'attività, compatibilmente con i posti disponibili presso i soggetti convenzionati, proprio allo scopo di valorizzare queste esperienze come opportunità di orientamento per le scelte di studio successive. Condizioni particolari sono offerte agli studenti che svolgono autonomamente attività professionalizzanti o semi-professionali (come per es. attività sportive agonistiche o di significativa professionalità musicale).

### *Obiettivi trasversali e generali*

Attraverso la convergenza degli obiettivi disciplinari e con il supporto delle attività di alternanza scuola-lavoro, il profilo d'uscita atteso degli studenti comprende anche il raggiungimento di una serie di obiettivi generali o trasversali rispetto alle singole discipline.

### *Competenze metodologiche*

- Acquisire un metodo di studio efficace ed autonomo;
- sapersi confrontare produttivamente con altri collaborando a progetti comuni;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari;
- riconoscere le relazioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;
- riconoscere, affrontare e risolvere - in maniera logica e adeguata - situazioni problematiche;
- sfruttare tecnologie e risorse informatiche per studiare, fare ricerca, comunicare;
- utilizzare strumenti di ricerca bibliografica per individuare fonti di informazione e saperne valutare la attendibilità e la rilevanza.

### *Competenze logico-argomentative*

- Sostenere adeguatamente una propria tesi, ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui;
- essere in grado di interpretare le diverse forme di comunicazione;
- utilizzare efficacemente strategie e metodi di ragionamento;
- maturare adeguate capacità di astrazione ed utilizzare linguaggi (anche formali) specifici delle discipline di studio.

### *Competenze linguistico-comunicative*

- Esprimersi in forma linguistica (scritta e orale) chiara, articolata, coesa, corretta, appropriata ai contesti, coerente dal punto di vista argomentativo.  
In particolare:

- praticare la lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, padronanza delle regole delle forme testuali), adattando tali competenze ai diversi contesti e scopi comunicativi;
  - comprendere testi di diversa natura, cogliendo le principali implicazioni di significato proprie di ciascuno di essi;
  - sviluppare abilità comunicative orali, anche utilizzando adeguati supporti visivi o audiovisivi, atte ad esporre in maniera chiara e organica contenuti non generici e ben fondati su fonti adeguate
- decodificare e tradurre testi originali dal latino e dal greco antico, grazie a idonee cognizioni morfosintattiche e ad una ampia conoscenza dei termini più ricorrenti;
  - possedere una padronanza dell'inglese e del tedesco che corrisponda almeno al livello B2 per la lingua inglese e del livello B1 per coloro che seguono lo studio quinquennale della lingua tedesca;
  - saper riconoscere i rapporti fondamentali e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue, moderne e antiche.

### *Attività formative complementari*

Il liceo offre agli studenti numerose attività complementari rispetto allo studio delle discipline inserite nell'orario settimanale. Alcune attività sono realizzate sulla base di disposizioni normative e sono obbligatorie. Altre sono progettate nell'ambito dell'autonomia scolastica.

### *Attività obbligatorie:*

- interventi di "educazione alla salute" da parte di esperti dei servizi sanitari e svolti in orario mattutino (curricolare);
- esercitazioni e lezioni per la sicurezza;
- attività di Alternanza scuola-lavoro;
- attività di potenziamento linguistico previste dalla normativa nazionale e provinciale nell'ultimo anno di corso;
- attività di orientamento per le scelte post-diploma:

Sulla base della Direttiva ministeriale n. 487 del 6 agosto 1997 l'orientamento va inteso come «un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita».

Il liceo "Prati", perciò, offre ai propri studenti diverse modalità di orientamento rispetto alle scelte individuali successive al diploma del liceo classico, nell'ottica non di una semplice, episodica informazione ma accompagnando ragazze e ragazzi in un progressivo cammino di presa di coscienza, di sé, delle proprie aspirazioni e del proprio ruolo. L'elenco delle attività svolte dalla classe 3 C si trova nella sezione 2 di questo documento.

### *Attività formative opzionali*

Il liceo "Prati" offre ai suoi studenti approfondimenti ed ampliamenti dell'offerta culturale, li progetta e realizza col criterio che siano saldamente inseriti nella programmazione didattica disciplinare.

Le attività opzionali attualmente attivate si svolgono nei seguenti ambiti:

**Viaggi di istruzione e visite guidate:**

sia per valorizzare il patrimonio paesaggistico e culturale locale sia in località più lontane significative per i percorsi disciplinari caratterizzanti del liceo.

**Gruppi sportivi e attività sportive nel territorio:**

numerose attività che comprendono la partecipazione a vari Campionati Studenteschi; percorsi in ambiente naturale anche con mete storico-culturali.

**Proposte di approfondimento e attività formative in tempi extrascolastici:**

sia attinenti a singoli ambiti disciplinari: attività di approfondimento presso strutture esterne (in biologia marina, archeologia, ecc.), osservazioni astronomiche, pluridisciplinari come la Notte del liceo classico; sia volte a promuovere interessi e abilità non comprese nel *curriculum*.

**Attività di potenziamento linguistico:**

preparazione alle certificazioni, lezioni integrative di tedesco, settimane linguistiche in Germania e Irlanda, scambi con istituti scolastici esteri.

Attività agonistiche relative a discipline non sportive, in orario curricolare o extracurricolare.

### *Tecnologie informatiche e multimediali*

La didattica disciplinare e le altre attività formative nel liceo “Prati” si possono avvalere di tecnologie informatiche e multimediali. Perciò le dotazioni di software ed hardware del liceo sono oggetto di costante aggiornamento e sviluppo – nonostante i limiti delle risorse finanziarie disponibili.

## 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione e storia della classe

La classe III C è attualmente costituita da 17 studenti, 13 femmine e 4 maschi.

In *prima liceo* (a.s. 2019-20) era composta da 16 studenti, 12 femmine e 4 maschi, provenienti da due sezioni ginnasiali differenti, che avevano utilizzato metodologie diverse nello studio delle lingue classiche (5 studenti il metodo “Ørberg”, 11 studenti un metodo tradizionale). Durante il primo anno i due gruppi sono rimasti distinti ma senza che emergessero problemi relazionali; col passaggio al secondo anno la distinzione non è stata più percepibile e l’amalgama tra i due gruppi è apparso compiuto.

In *seconda liceo* (a.s. 2020-21) la classe era composta di fatto da 15 studenti (11 F, 4 M), poiché una studentessa ha frequentato l’intero anno scolastico in Germania; un’altra studentessa ha frequentato il primo semestre (fino a fine gennaio) in Irlanda e un’altra ancora il secondo semestre in Canada (da metà gennaio); ovviamente tali esperienze, come quella di chi è rimasto presso il liceo, sono state condizionate dalle misure anti-covid assunte dalle autorità estere e italiane.

In *terza liceo* (a.s 2021-22) si sono aggiunte al gruppo classe due studentesse provenienti da istituti della regione Sicilia, per motivi sportivi. Delle due una si è trasferita nuovamente in Sicilia (il 22 ottobre), l’altra è rimasta nel gruppo classe.

Nella classe non sono presenti studenti con BES.

## 2.2 Composizione storica del Consiglio di classe

(Sono evidenziate in grigio le continuità d'insegnamento lungo l'intero triennio)

<b>DISCIPLINE</b>	<b>2019-20</b>	<b>2020-21</b>	<b>2021-22</b>
<b>Italiano</b>	Marcello Bonazza	Marcello Bonazza	Marcello Bonazza
<b>Latino Greco</b>	Ivan Sodini	Ivan Sodini	Ivan Sodini
<b>Filosofia Storia</b>	Andrea Brocchieri	Andrea Brocchieri	Andrea Brocchieri
<b>Matematica Fisica</b>	Sara Ianeselli	Sara Ianeselli	Sara Ianeselli
<b>Scienze</b>	Mariangela Rozza	Antonio Sanna	Caterina Scarafino
<b>Inglese</b>	Elena Depaoli	Elena Depaoli	Elena Depaoli
<b>Tedesco</b>	Laura Pedrotti	Laura Pedrotti/ Francesco Manelli	Giorgia Tonidandel
<b>Storia dell'arte</b>	Federico T. Mazzonelli	Federico T. Mazzonelli	Matteo Borchia
<b>Scienze motorie</b>	Diego Mascher	Diego Mascher	Michela Maistri
<b>IRC</b>	Rolando Pizzini	Claudia Chemelli	Claudia Chemelli

Come si può constatare, le materie col maggior numero di ore settimanali hanno avuto piena continuità dei docenti nel corso del triennio.

### Valutazione sintetica della classe III C

Nel complesso la classe ha maturato nel corso del triennio una valida capacità di lavoro, sia come disponibilità e costanza nell'impegno, sia dal punto di vista della qualità degli apprendimenti e della loro dimostrazione nelle verifiche, nell'esposizione di lavori personali, nelle occasioni di confronto. In generale impegno ed interesse, nella classe, non sono settoriali ma trasversali rispetto ai diversi ambiti disciplinari.

Alcune persone hanno avuto una notevolissima evoluzione, soprattutto dopo la prima liceo (che, occorre ricordare, è stata segnata dal periodo di “lockdown”), sia dal punto di vista delle competenze cognitive sia dal punto di vista della relazionalità.

Il livello della partecipazione attiva non è omogeneo nelle diverse discipline, ma i risultati sono comunque apprezzati dal consiglio di classe.

I **risultati mediamente conseguiti** dalla classe possono essere riassunti nei due schemi seguenti:

	Modesto	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Assiduità alle lezioni				X	
Motivazione allo studio ed impegno					X
Capacità di approfondimento e di rielaborazione autonoma				X	
Disponibilità al dialogo in classe					X
Ricchezza di interessi e di stimoli					X

Obiettivi trasversali mediamente conseguiti:

- **OTTIMA** acquisizione di contenuti *fondamentali* nelle varie discipline.
- **PIÙ CHE BUONA** capacità di collaborare coi docenti e condividere il processo formativo all’interno della classe.
- **PIÙ CHE BUONA** competenza nel comunicare con un linguaggio chiaro e sintetico, sia in forma scritta che verbale, anche in lingua straniera (anche in inglese e in tedesco).
- **PIÙ CHE BUONA** capacità di analisi e contestualizzazione di testi rappresentativi nelle varie discipline.
- **PIÙ CHE BUONA** capacità di concettualizzazione e formalizzazione di fenomeni naturali attraverso rappresentazioni matematiche.
- **PIÙ CHE BUONA** capacità di orientarsi su tematiche diverse e di operare collegamenti.
- **BUONA** competenza nel tradurre in lingua italiana testi greci e latini.
- **BUONA** capacità di affrontare problematiche fondamentali nel mondo contemporaneo e di saperle esprimere anche in lingua straniera.
- **BUONA** capacità di assumere propri punti di vista su problematiche di interesse generale.
- **OTTIMA** padronanza motoria e adeguate conoscenze anatomico funzionali.

### 3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

#### CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

L'attività CLIL si è articolata secondo le seguenti modalità e tempistiche:

#### **SCIENZE** (prof. Scarafino)

Il modulo delle lezioni di scienze in CLIL è stato svolto per un numero complessivo di **10 ore** tra aprile e maggio. Di queste ore, 8 sono state svolte da esperti dell'Università di Trento (Cibio), altre 2 sono state utilizzate per effettuare una rielaborazione e presentazione degli argomenti da parte dei ragazzi.

#### **Argomenti**

*Lezioni frontali:* DNA structure and replication; Transcription and Translation; Control of gene expression; Recombinant DNA technology and Gene cloning.

*Laboratorio:* Molecular biology techniques: polymerase chain reaction, DNA fingerprinting, electrophoresis.

#### **SCIENZE MOTORIE** (prof. Maistri):

Gli alunni hanno preparato, a coppie o in gruppi da tre, delle unità didattiche inerenti sport praticati o attività di loro interesse presentate ai compagni in lingua inglese per un totale di **16 ore**.

**Inoltre** sono state svolte le seguenti ulteriori attività in lingue inglese (**7 ore** complessive):

- visita guidata alla città di Trieste con particolare focus su James Joyce;
- visita guidata alla centrale idroelettrica di Riva del Garda (prevista per il 7 giugno) con preparazione in laboratorio di fisica

In totale la classe ha svolto **33 ore in modalità CLIL**.

#### CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Nel corso del quinquennio sono state acquisite le seguenti certificazioni (livelli più alti raggiunti):

#### **Inglese:**

FCE B2: 12 studenti

CAE C1: 4 studenti

#### **Tedesco:**

11 studenti concludono il quinquennio con una certificazione di livello B1 (10 studenti con certificazione DSD 1 e uno studente con certificazione B1 del Goethe-Institut).

## **ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

La classe ha svolto l'attività di Alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dalla normativa vigente. Per le specifiche relative ai singoli studenti si rimanda ai fascicoli personali.

## **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

La classe nel corso del triennio ha partecipato alle attività di recupero e potenziamento messe in atto dai diversi dipartimenti e approvate dal Collegio dei docenti, secondo quanto previsto dal Piano dell'offerta formativa di Istituto.

## **PROGETTI DIDATTICI**

### **Progetti dell'Istituto o del Consiglio di classe:**

- Assemblea Spettacolo (14 maggio)
- Attività di orientamento universitario
- Certificazioni lingue moderne
- Attività motoria e sportiva, campionati studenteschi
- Progetto Salute: Corso di formazione primo soccorso adulto con abilitazione all'uso del defibrillatore (BLS-D) a cura di Trentino Emergenza (5 ore)
- Incontro con il maggiore Lorenzo Pella, comandante del Nucleo dell'Arma dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Udine (24 novembre 2021: 2 ore).
- Progetto Sicurezza a scuola (prove di evacuazione dell'istituto)
- Progetto "AnticheAlpi": edizione di testi antichi sulle Alpi (Strabone sui Reti) e presentazione del lavoro nella "Notte del liceo classico" (6 maggio)
- Partecipazione alla spettacolo teatrale *Pandora, non aprire quel vaso* e seguente laboratorio (6 novembre, 21 e 28 maggio)
- Progetto biblico "Insegnaci a contare" (*Sal 90,2*) sul significato dei numeri nella Bibbia e realizzazione di un calendario
- Incontri con docenti della facoltà di Lettere di Unitn: dott. Alberto Comparini, *La poesia del secondo Novecento* (9 maggio 2022); dott.ssa Francesca Lorandini, Georges Perec e il romanzo francese postmoderno (19 maggio 2022)

### **Progetti a partecipazione libera**

- Partecipazione alle conferenze proposte dall'Associazione Italiana di Studi Classici - sezione del Trentino-Alto Adige/Südtirol
- Attività sportive: 5 studenti hanno partecipato ai campionati studenteschi provinciali di tennis, sci, atletica, corsa campestre, beach volley; 1 al progetto "Neve in classe", 2 alle Olimpiadi della danza e 1 al corso annuale di tennis
- Partecipazione alla "Notte del liceo classico" (6 maggio) con attività scientifiche sulla luce
- Certamen Athesinum
- Olimpiadi delle civiltà classiche

#### 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI: competenze e contenuti

### EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Sono state realizzate le seguenti attività, coerenti con gli assi tematici previsti dalla normativa nazionale e dalle indicazioni provinciali, per un totale di **57 ore**.

<b>Titolo dell'attività di ECC</b>	<b>Materia/e</b>	<b>Descrizione dell'attività (per materia)</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Tipo di verifica</b>
<i>Paradigmi ideologici della storia contemporanea</i>	STORIA	Liberalismo, socialismo, nazionalismo: caratteri generali, diversi orientamenti nel XIX e nel XX secolo	12 ore	Lessico fondamentale delle ideologie; strumenti concettuali orientativi rispetto ai fenomeni politici della storia contemporanea e dell'Italia contemporanea	verifica scritta (22/12) e relazioni degli studenti
<i>Storia costituzionale d'Italia</i>	STORIA	Statuto Albertino e confronti con la Costituzione repubblicana	2 ore	principi e caratteristiche delle costituzioni italiane	
<i>Istituzioni europee e ONU</i>	STORIA		3 ore		Relazioni degli studenti
<i>Rifugiati: condizione e procedure</i>	STORIA	Intervento di esperti del Centro Astalli (5 marzo)	2 ore		discussione
<i>Guerra in Ucraina</i>	STORIA	Raccolta e analisi da organi di informazione internazionali	2 ore	selezione e discussione delle fonti	relazioni degli studenti, discussione
<i>I diritti dell'imputato e il giusto processo</i>	ITALIANO	Lecture da Manzoni, Costituzione italiana e documenti internazionali e ricerche nel web sui casi di malagiustizia	8 ore		relazioni, discussione

<b>Titolo dell'attività di ECC</b>	<b>Materia/e</b>	<b>Descrizione dell'attività (per materia)</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Tipo di verifica</b>
		<p>nell'Italia contemporanea, con dibattito finale su riforme Bonafede e Cartabia.</p> <p>Alessandro Manzoni, <i>Storia della colonna infame</i> (capp. 1, 2)</p> <p><i>Costituzione della Repubblica Italiana</i>: parte I, titolo II (artt. 13-32)</p>			
<i>Incremento dei costi dell'energia nel 2021-22</i>	FISICA	Lettura di un articolo scientifico in lingua inglese e discussione in classe	2 ore	Analisi di un fenomeno di attualità e delle sue cause	discussione
<i>Corso di primo soccorso</i>	SCIENZE	Formazione sugli interventi di primo soccorso e sull'utilizzo del defibrillatore	5 ore	Salute e responsabilità collettiva	Valutazione della partecipazione e conseguimento del brevetto
<i>Tutela del patrimonio</i>	STORIA DELL'ARTE	Approfondimento circa l'operato di controllo e protezione del patrimonio storico-artistico, archeologico e paesaggistico svolto dal Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, con incontro col maggiore Lorenzo Pella in data 24 novembre 2021	5 ore	Obiettivi di apprendimento: conoscere l'attività internazionale svolta dai Carabinieri italiani e approfondire il ruolo che la Costituzione e la normativa italiana riservano al patrimonio culturale e paesaggistico.	relazioni scritte consegnate dagli studenti su Classroom
<i>Slavery and civil rights.</i>	INGLESE	White slaves in Victorian times, slavery and colonialism, slavery today, different protagonists of civil rights in the USA	5 ore	Valutare problematiche sociali con approccio critico e storico, articolare la propria tesi anche comparando periodi storici diversi in L2	Verifica scritta

<b>Titolo dell'attività di ECC</b>	<b>Materia/e</b>	<b>Descrizione dell'attività (per materia)</b>	<b>Ore svolte</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Tipo di verifica</b>
<i>Pandora, non aprire quel vaso</i>	GRECO	Laboratorio teatrale a partire dallo spettacolo <i>Pandora, non aprire quel vaso</i>	4 ore	Riflessione sulla donna: figure femminili nel mito classico, analogie e distanze dal presente	Valutazione della partecipazione degli studenti
<i>Risiera di San Sabba</i>	STORIA	Visita guidata durante il viaggio di istruzione a Trieste	2 ore		Valutazione della partecipazione degli studenti

# ITALIANO

Prof. Marcello Bonazza

## PREMESSA: EMERGENZA COVID19 e DIDATTICA A DISTANZA

Il corrente anno scolastico si è potuto svolgere in condizioni quasi normali per quanto riguarda le modalità di apprendimento e di sviluppo delle competenze (non altrettanto si può ancora dire di alcuni aspetti della socialità). Non si può tuttavia tralasciare il fatto che i due precedenti anni scolastici sono stati affrontati dalla classe sotto il segno dell'emergenza Covid19 e della Didattica a distanza. Questa modalità operativa ha sopperito egregiamente, nei limiti ma anche nelle opportunità connesse al suo statuto epistemologico, al repentino cambiamento della consueta prassi didattica. Grazie in particolare alla disponibilità e flessibilità degli studenti e studentesse, che hanno frequentato le ore in sincrono, cooperato alle attività condivise e collaborato alla buona riuscita della didattica sostitutiva, si può affermare che il piano di studi previsto all'inizio del triennio sia stato sostanzialmente rispettato sia sul piano degli apprendimenti cognitivi sia sul piano delle competenze richieste. In particolare, le forme della didattica a distanza e della didattica digitale integrata (sincrona e asincrona) hanno consentito forme di apprendimento e maturazione di competenze altrimenti destinate a rimanere sullo sfondo, alimentando le abilità digitali, lo spirito di cooperazione, le attitudini metacognitive, il pensiero critico e la creatività della classe. Il confinamento domestico nei mesi (che avrebbero dovuto essere i) più intensi della loro carriera scolastica ha rappresentato una dura prova per gli studenti e le studentesse. Proprio per questo il loro impegno e i risultati raggiunti sono da considerarsi particolarmente lodevoli.

## COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTE

*Dal Progetto d'Istituto*

*L'insegnamento di Italiano, nell'intero quinquennio, si configura come la principale palestra della competenza testuale, in quanto opera su codici, registri e tipologie testuali estremamente differenziate. Esso assicura, anche a vantaggio delle altre discipline, l'acquisizione di adeguati strumenti di comunicazione e comprensione della realtà, di accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, di lettura del patrimonio artistico e culturale, contribuendo così alla formazione dell'individuo come persona consapevole di sé, culturalmente interessata e in grado di collocarsi attivamente nella società. Questo si traduce, sul piano linguistico, nel raggiungimento della padronanza comunicativa (lessicale, grammaticale, testuale, pragmatica).*

*Nel triennio si sviluppa lo studio diacronico, tematico e per generi della letteratura italiana e di opere e momenti chiave delle letterature occidentali. In particolare si curano l'ampliamento delle competenze linguistiche negli ambiti storico-umanistici a livello accademico, il rafforzamento delle competenze argomentative e delle capacità critiche, la conoscenza e l'utilizzo di aggiornati metodi di analisi della produzione letteraria e delle forme di comunicazione in genere.*

Il curriculum di italiano del triennio è stato impostato sul concetto di centralità del testo, declinato per competenze, con l'intenzione di favorire un approccio ai testi consapevole e creativo, basato sulla conoscenza e abilità nell'applicazione dei tre livelli testuali: denotativo-informativo, connotativo-analitico, contestuale-intertestuale-storico. Di conseguenza, la classe è abituata a lavorare principalmente attraverso un procedimento induttivo che, partendo dal testo, ne individui ed estrapoli le caratteristiche di contenuto,

linguaggio e contesto. Il lavoro accurato e cooperativo richiesto da tale metodologia, unito alla varietà delle forme di verifica, ha comportato la necessità di una certa selezione dei testi.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

### **PREMESSA**

Per quanto riguarda i contenuti del programma, in virtù della continuità didattica è stato possibile distribuirli con una certa libertà sui tre anni. Schematicamente, ogni anno la programmazione è stata suddivisa in cinque sezioni principali:

- scrittura dell'italiano
- testi e storia della letteratura italiana (con rimandi alle letterature europee)
- una cantica della *Divina commedia*
- percorso sul romanzo italiano ed europeo tra Ottocento e Novecento
- attività integrative (Educazione civica e alla cittadinanza, quotidiano in classe, incontri di approfondimento...).

Questa strutturazione ha fatto sì che diversi argomenti formalmente legati al curricolo dell'ultimo anno siano stati in realtà affrontati ed esauriti negli anni precedenti. Essi dunque non rientrano nel programma finale per l'Esame di Stato se non per possibili collegamenti.

Nel dettaglio, nel corso del terzo e quarto anno sono stati trattati i seguenti argomenti e testi riferibili all'ultimo anno:

- la scrittura dell'italiano: tipologie testuali; la relazione; l'analisi del testo (Tipologia A)
- storia e teoria del romanzo italiano ed europeo tra Ottocento e Novecento (con lettura integrale a gruppi di diversi romanzi, lettura integrale e commento di *Lessico familiare* di Natalia Ginzburg e di *Libera nos a Malo* di Luigi Meneghello, ed esercizio di produzione condivisa di un romanzo)
- il romanzo psicologico e della crisi nei primi decenni del Novecento (con letture da e lavori su Dostoevskij, Flaubert, Mann, Musil, Kafka, J. Roth e lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila* di Pirandello e della *Coscienza di Zeno* di Svevo)
- il *Quotidiano in classe*, con focus sulla struttura e la retorica dell'articolo di cronaca (come testo espositivo) e dell'articolo di fondo/editoriale (come testo argomentativo)

In considerazione di qualche ritardo (esclusivamente di "programma" e non di competenze) accumulato nei due anni di pandemia e didattica a distanza, e considerando indicazioni e pratica del nuovo esame di stato, si è deciso in via eccezionale di non dedicare lezioni, nel corrente anno, al *Paradiso* dantesco.

### **Programma effettivamente svolto**

**La scrittura dell'italiano** (18 ore nel corso dell'anno, comprensive dei temi in classe e della relativa correzione, nonché 10 ore non curricolari per lo svolgimento di due simulazioni di prima prova): la Tipologia B/testo argomentativo e la Tipologia C/riflessione critica della prima prova riformata dell'Esame di Stato (analisi testuale dei testi di partenza,

individuazione della questione e della tesi, esame dell'apparato retorico e argomentativo, lavoro sui riferimenti culturali e ricerca delle fonti, produzione di testo argomentativo).

**Educazione civica e alla cittadinanza (8 ore tra novembre e dicembre):** percorso dedicato alla questione dei diritti dell'imputato e del giusto processo, con letture da Manzoni, Costituzione italiana e documenti internazionali e ricerche in web sui casi di malagiustizia nell'Italia contemporanea, con debate finale su riforme Bonafede e Cartabia.

Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame* (capp. 1, 2)

*Costituzione della Repubblica Italiana*: parte I, titolo II (artt. 13-32)

**Romanticismo, simbolismo e decadentismo nella poesia italiana e europea dell'Ottocento (28 ore tra ottobre e gennaio):** Giacomo Leopardi: poesia immaginativa e sentimentale; illusione, natura e piacere; ricerca formale e bellezza. Lo iato tra arte e società nella letteratura post-romantica. Baudelaire e la poesia moderna: simbolismo e sinestesia, "perdita d'aureola". Emarginazione e vegggenza del poeta in Verlaine e Rimbaud. La Scapigliatura milanese (cenni). Giovanni Pascoli: simbolismo, impressionismo plurilinguismo. Gabriele D'Annunzio: la vita come opera d'arte, caratteri ed evoluzione della poetica, rapporti con la cultura europea.

Giacomo Leopardi: *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica* (cenni); (dai *Canti*) *L'Infinito*; *L'ultimo canto di Saffo*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; (dalle *Operette morali*) *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Charles Baudelaire: (da *Fiori del male*) *Al lettore*; *Corrispondenze*; *L'albatro*; *Perdita d'aureola*; *A una passante*

Arthur Rimbaud: *Il poeta veggente*; *Vocali*

Paul Verlaine: *Arte poetica*

Giovanni Pascoli: (da *Myricae*) *Il lampo*, *X Agosto*; (da *Canti di Castelvecchio*) *L'assiuolo*; *Nebbia*; *Il gelsomino notturno* (da *Poemetti*) *La digitale purpurea*; (dal *Fanciullino*) passi scelti, par. 1-3.

Gabriele D'Annunzio: (da *Alcyone*) *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

**Crisi e rinnovamento della lirica nel Novecento (26 ore tra febbraio e maggio):** crisi della parola poetica e avanguardie nel primo Novecento: crepuscolari, futuristi, vociani. La poesia di guerra e la riscoperta della parola poetica: concetti di "poesia pura", "poesia metafisica" e linea "antinovecentesca". Il surrealismo e il cinema: Luis Buñuel, *Un chien andalou*. Umberto Saba: cenni biografici, struttura del *Canzoniere*, parola "onesta", psicoanalisi. Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, la parola poetica e il versicolo, l'analogia, gli accostamenti, la tensione e lo scavo. Eugenio Montale: cenni biografici, la parola scabra e il correlativo oggettivo, male di vivere, memoria e "varco", abbassamenti. Caratteri della poesia contemporanea (incontro con Alberto Comparini, Unitn) e voci liriche del secondo Novecento: Giorgio Caproni

Guido Gozzano: (da *I colloqui*) *Totò Merumeni*; *la Signorina Felicita* (passi antologizzati); *L'amica di nonna Speranza*

Marino Moretti: *Io non ho nulla da dire*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*; (da *Due imperi... mancati*): *Ora pro nobis*

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Zang Tumb Tumb*

Piero Jahier, *In questo momento; Seconda marcia alpina*

Ardengo Soffici, *Sul Kobilek*

Umberto Saba: (dal *Canzoniere*) *Sognavo al suol prostrato; A mia moglie; Trieste; Città vecchia; Mio padre fu per me l'assassino; Un grido; Teatro degli Artigianelli; Amai*

Giuseppe Ungaretti: (da *Allegria*) *Il porto sepolto; Commiato; In memoria; Veglia; I fiumi*

Eugenio Montale: (da *Ossi di seppia*) *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando; Valmorbia; (da *Le occasioni*) *La casa dei doganieri**

Giorgio Caproni: (da *Il seme del piangere*) *Preghieria; (da *Il franco cacciatore*) *Geometria**

**Forme del romanzo contemporaneo (44 ore nel corso dell'anno):** la Coscienza di Zeno, cap. ( (Psicoanalisi): analisi e commento. lettura estiva e confronto su romanzi europei e americani del Novecento (Bernanos, Camus, Celine, Kerouac, Mauriac, de Maurier, Plath, Remarque, Scott Fitzgerald, Wolf, Woolf). Carlo Emilio Gadda: groviglio e lo sperimentalismo linguistico. Recupero della storia e sperimentalismo narrativo nel romanzo del dopoguerra: la prefazione di Italo Calvino alla riedizione del *Sentiero* (1964). Il romanzo della Resistenza: Calvino, Pavese, Fenoglio (tra (neo)realismo resistenziale e "neoespressionismo" narrativo. Raccontare l'Italia del boom (romanzo e cinema): Tomasi di Lampedusa e Visconti, Sciascia e Damiani, Arpino e Geremi, Mastronardi e Petri, Bianciardi e Lizzani (l'emigrazione intellettuale, ribellione e conformismo, l'individuo e la città, l'individuo e la nevrosi/depressione). Dissoluzione e rinascita del romanzo tra strutturalismo e postmoderno: Italo Calvino (il gioco combinatorio, l'approdo al postmoderno e alla metanarrazione di *Se una notte d'inverno*), Eco, Tabucchi, Tondelli, Busi. Il romanzo francese contemporaneo: Georges Perec e dintorni (incontro con Francesca Lorandini, Unitn).

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, cap. 8 (Psicoanalisi)

Carlo Emilio Gadda, *L'incendio di via Keplero; La cognizione del dolore* (passi antologizzati)

Italo Calvino: *Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno* (1964, passi scelti); *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale di gruppo); *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura parziale di classe); *Palomar* (lettura integrale di gruppo)

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale di gruppo)

Cesare Pavese, *La casa in collina* (lettura integrale di gruppo)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (lettura integrale di gruppo)

Giovanni Arpino, *Delitto d'onore* (lettura integrale di gruppo)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura integrale di gruppo)

Lucio Mastronardi, *Il maestro di Vigevano* (lettura integrale di gruppo)

Luciano Bianciardi, *La vita agra* (lettura integrale di gruppo)

Umberto Eco, *Il nome della rosa* (lettura integrale di gruppo)

Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini* (lettura integrale di gruppo)

Antonio Tabucchi, *Piccoli equivoci senza importanza* (lettura integrale di gruppo)

Aldo Busi, *Seminario sulla gioventù* (lettura integrale di gruppo)

**Attività diverse ed esercitazioni in vista dell'Esame di Stato (14 ore nel corso dell'anno e dopo il 15 maggio):** preparazione ed effettuazione del viaggio di istruzione a Venezia, con percorso tematico nell'arte moderna e contemporanea; uscite sul territorio ai forti della prima guerra mondiale e al Vittoriale degli italiani; attività estemporanee di Educazione civica e digitale (nucleo TPC, sicurezza, sito di classe); informazioni e confronti sull'Esame di Stato; assemblee di classe e d'Istituto e progetti; ripasso dei contenuti e costruzione di percorsi interdisciplinari.

**Totale:** 138 ore

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata. Laboratori di didattica cooperativa. Esercitazioni di elaborazione e trasformazione attiva degli apprendimenti. Relazioni e performances. Videolezioni cooperative e presentazioni di testi e materiali. Attività in didattica digitale integrata (Classroom, documenti e presentazioni condivise)

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata affidata a verifiche orali brevi; ad approfondimenti, esposizioni e relazioni degli studenti; a esercizi di rielaborazione e *brain storming*; all'osservazione delle competenze durante il lavoro in classe e in videolezione. In relazione alle indicazioni del nuovo esame di stato si è cercato di ampliare e verificare le competenze relative al riconoscimento dei riferimenti culturali e alla costruzione di percorsi interdisciplinari.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo: S. Prandi (a cura), *La vita immaginata. Storia e testi della letteratura italiana*, Mondadori Education, voll. Leopardi, 3A e 3B.

Inoltre: appunti personali; sussidi multimediali; piattaforma Classroom per l'apprendimento cooperativo; quotidiano in classe; materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante o procurato dalla classe.

# LATINO E GRECO

Prof. Ivan Sodini

## Premessa ai programmi

La classe, nella quale il docente ha insegnato latino e greco nel corso dell'intero triennio, ha sempre mostrato impegno e interesse costanti e progressivi e ha seguito con puntualità e precisione le indicazioni di lavoro e di metodo, migliorando il proprio livello di apprendimento e preparazione, sia nelle abilità legate alla traduzione, sia nelle capacità di sintesi e d'analisi, sia nell'approccio storico-culturale e letterario agli argomenti trattati.

I risultati raggiunti sono dunque decisamente soddisfacenti: tutti gli studenti, infatti, con le ovvie differenze, sono migliorati.

Il rapporto tra il docente e gli studenti, sul piano educativo-didattico come a livello personale, è stato ottimo; non si devono segnalare problemi nemmeno nei rapporti con le famiglie.

I programmi di studio, sia per il greco che per il latino, sono stati condotti seguendo percorsi in parallelo di varia tipologia (per autori, per generi, diacronici, sincronici), che comunque, tendenzialmente, si sono di norma intrecciati e richiamati tra loro. Almeno nella prima parte dell'anno si è prediletta la lettura in lingua, quasi esclusivamente di autori di prosa, e si è sempre e comunque voluto contestualizzare ogni singolo testo rispetto all'autore che lo ha composto, all'opera nella quale si trova inserito, al periodo storico e al sistema culturale di riferimento. Anche i testi proposti per i compiti in classe di traduzione sono stati oggetto di studio secondo le modalità appena esposte. A tal proposito si sono usati alternativamente e con estremo dinamismo sia i manuali in adozione, sia altri materiali per lo più in formato digitale.

Stilando il presente documento si è cercato di fornire con la massima precisione possibile i riferimenti ai testi oggetto di studio. Serve puntualizzare che, in vista dell'Esame di Stato, ogni singolo studente presenterà al docente una selezione personalizzata di 50 brani (25 di greco e 25 di latino), tra tutti quelli tradotti in corso d'anno, che ciascuno dovrà conoscere in originale e quindi essere in grado di tradurre; di tutti gli altri passi si chiederà conto agli alunni solo a partire dalla traduzione in italiano. Occorre altresì sottolineare che i pochi testi poetici tradotti non sono stati letti secondo le regole della metrica.

La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata, per quanto riguarda lo scritto, proponendo agli studenti testi da tradurre (brani di versione); valutazioni periodiche per l'orale sono state ottenute invece per mezzo di colloqui (gli studenti sono sempre stati interrogati, durante il medesimo colloquio, sia in latino che in greco, sulla letteratura e sui testi) e verifiche scritte, con passi da tradurre, analizzare e commentare, oltre a quesiti di varia natura su aspetti ritenuti significativi del sistema letterario antico. Nel corso del triennio, ed anche quest'anno, più volte gli studenti hanno presentato proprie esposizioni di argomenti, migliorando progressivamente anche in questa attività.

Per quanto riguarda il greco, materia non oggetto di seconda prova, va sottolineato che nel secondo quadrimestre si sono effettuate due verifiche di traduzione, nell'intenzione di far esercitare gli alunni in maniera più mirata rispetto agli esami finali. Nell'ultima parte dell'anno, quindi, si è dato maggior rilievo alla traduzione dal latino.

# Latino: programma effettivamente svolto

## 0. Concetti generali/parole chiave

*concinnitas/inconcinnitas*, eclettismo, *ékphrasis*, elegia, epigramma, filologia, frammento, *humanitas*, *imitatio/aemulatio/contaminatio*, manoscritto, *mos maiorum*, poetica callimachea/ellenistica/alessandrina (*brevitas*, *doctrina*, *labor limae*, *lepos*, *novitas*, *varietas*), *preambulum*, *recusatio*, romanzo, satira, satira menippea, tradizione diretta/indiretta.

## 1. Elegia

Le caratteristiche dell'elegia augustea: *servitium amoris* e *nequitia*; Tibullo, Propertio, Ovidio.

### Testi

Ovidio, *Amores* I 5 (Corinna)  
*Epistulae ex Ponto* I 4 (Nostalgia per Fabia)  
*Heroides* I (Penelope a Ulisse), VII (Didone a Enea), X (Arianna a Teseo), XII (Medea a Giasone)  
Propertio, *Elegie* I 3 (La contemplazione dell'amata dormiente)  
Tibullo, *Elegie* II 4, 1-12 (Il *servitium amoris*), III 13 (Sulpicia)

Approfondimento: Il *tòpos* elegiaco della contemplazione dell'amata dormiente (Goethe, Proust, Kundera)

## 2. La filosofia e la politica a Roma

La "filosofia" romana: eclettismo, probabilismo, pragmatismo. Il rapporto tra intellettuale e potere: sostegno e propaganda, opposizione e censura. La schiavitù. Roma e il Cristianesimo: la nascita di una nuova antichità.

### 2.1. CICERONE

#### Testi

*Tusculanae disputationes* I 5-7 (Cicerone si accinge ad aprire le fonti della filosofia), IV 5-7 (Giudizio negativo sugli epicurei e scelta del probabilismo filosofico)

### 2.2. SENECA

La vita e le opere; Seneca e Nerone: il *De clementia*; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae morales ad Lucilium*; la riflessione sul tempo: il *De brevitate vitae*; Seneca e la satira menippea: *Apokolokyntosis*; Seneca tragico: *furor* e *ratio*.

#### Testi

*Apokolokyntosis* I 1-2; III 1-2; IV, 2-3; V; VIII 1; X 1-2; XI 3-6; XII 1-2; XIV 4; XV  
*De brevitate vitae* 8-9 passim (*Protinus vive*)

*De clementia* I 14, 1 ss. (Sia l'imperatore come un *pater familias*)

*De ira* III 40, 2-5 (Schiavi cibo per le murene)

*Epistulae morales ad Lucilium* 1, 1-3 (*Tempus tantum nostrum est*); 24, 6-8 passim (La virtuosa morte di Catone); 47, 1-4 (*Servi sunt, immo homines*); 101, 8-10 (La vita è adesso)

*Tragoediae: Medea, Phaedra, Phoenissae, Troades* (presentazioni a cura degli studenti)

### 2.3. AGOSTINO

Roma e il Cristianesimo; le origini della Letteratura cristiana: apologetica e patristica; Agostino, *Confessioni*.

#### Testi

Antologia di passi dalle *Confessioni*.

### 3. La prosa storiografica

#### 3.1. GLI STORICI DI AUGUSTO E DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

Livio, *Ab urbe condita*. Le *Historiae* di Velleio Patercolo. I *Factorum et dictorum memorabilium libri* di Valerio Massimo.

#### Testi

Livio, *Ab urbe condita* XXI: I, XV-XVI, XXXII 6-7, XXXIII 5-8, XXXV (su Annibale)

Valerio Massimo, IV 7, 4 (Un esempio di amicizia eroica); IV 7 ext. 1 (Damone e Finzia)

Velleio Patercolo, II 127-128 (Ritratto di Seiano); II 130 (Il buon governo di Tiberio)

#### 3.2. TACITO e SVETONIO

La vita e le opere; il pensiero storiografico di Tacito: pessimismo e nostalgia per il passato. Le biografie svetoniane: il ritratto di Nerone e Claudio.

#### Testi

dall'*Agricola*:

19 (Il buon governo di Agricola); 30 (Il discorso di Calgàco: il giudizio sull'imperialismo romano)

dagli *Annales*:

XIV 42 e 45, 1 (Quattrocento schiavi pagano con la vita la morte del padrone); XV 38-39 (L'incendio di Roma); XV 42 (La domus aurea); XV 44 (Nerone e i Cristiani); XV 62-64 passim (Seneca e Paolina; la morte di Seneca); XV 44 (La persecuzione dei Cristiani); XV 49, 56, 70 passim (Lucano); XVI 18-19 (Petronio); XVI 34-35 passim (La morte di Trasea Peto)

dalle *Vitae Caesarum*:

*Vita Claudii* 8, 29-33, 44-45 passim (Ritratto di Claudio)

*Vita Neronis* 38 (Roma brucia, Nerone canta)

#### 4. La letteratura di età imperiale

##### 4.1. LUCANO

Lucano: vita e opera; Lucano e Nerone; gli eroi di Lucano; Lucano e Virgilio.

###### Testi

dal *Bellum civile*:

1, 1-66 (Proemio); 1, 129-157 (La quercia ed il fulmine); 6, 654-718 (L'incantesimo della maga Erizzo); 7, 786-846 (Cesare contempla il campo di battaglia dopo la strage).

##### 4.2. LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE

Persio: vita e opera, la satira filosofica; Giovenale: vita e opera, la satira "indignata".

###### Testi

dalle *Saturae* di Persio:

*Choliambi*

dalle *Saturae* di Giovenale:

I (passim); VI 1-32 (La dedica a Postumo), 115-132 (Messalina, la meretrice Augusta), 286-300 (Le donne nel bel tempo antico), 434-441 e 448-456 (La donna intellettuale), 620-623 (Una bella immagine di Claudio...).

##### 4.3. IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO

Il romanzo antico: un "metagenere"; la figura controversa di Petronio; il *Satyricon*; Apuleio: vita e opera; le *Metamorfosi*.

###### Testi

dal *Satyricon* di Petronio:

29 (La casa di Trimalchione); 31, 1-6 (L'inizio della cena); 32-33 (L'ingresso di Trimalchione); 34 (Una riflessione sull'esistenza); 37 (Fortunata, la moglie di Trimalchione); 54 (La clementia di Trimalchione); 70 (Il cuoco Dedalo); 111-112 (La matrona di Efeso); 141 (I cacciatori di eredità: la brusca interruzione del romanzo)

dalle *Metamorfosi* di Apuleio:

I 1-2 (Il "proemio" e la *curiositas* di Lucio); III 21-25 (Metamorfosi di Lucio in asino); IV 28-31, V 21 (La favola di Amore e Psiche); XI 27 (*Lucius Madaurensis*)

Approfondimento: Gli antichi Romani a banchetto: *asàrotos òikos e larva convivialis*.

Approfondimento: Il ciclo di Amore e Psiche di Giulio Romano (Palazzo Te, Mantova)

##### 4.4. QUINTILIANO, *INSTITUTIO ORATORIA*

Vita e opera; pedagogia, retorica e critica letteraria.

###### Testi

dall'*Institutio oratoria*:

I 2, 4. 6-8 (La scuola non corrompe la morale); I 3, 8-12 (Necessità dello svago e del gioco); X 1, 93-104 passim (Quintiliano critico letterario: l'elegia, la satira, la storiografia)

#### 4.5. L'EPIGRAMMA DI MARZIALE

Vita e opera. Realismo e moralismo: il rapporto con la società e la sua rappresentazione. Il "sapore dell'uomo".

##### Testi

dagli *Epigrammi*

I 83 (Il cagnolino di Manneia)

IV 49 (L'orgoglio del poeta: *laudant illa, sed ista legunt*)

V 13 (Son povero e sempre lo fui); 58 (Viviamo oggi, Postumo)

X 4 (*Hominem pagina nostra sapit*); 8 (Paola vuole sposarmi); 47 (La vita felice)

XII 73 (Marziale erede di Catullo)

##### Testi in adozione e materiali di riferimento:

Conte, *Letteratura latina*, Loescher

Fotocopie, materiali digitali

## Greco: programma effettivamente svolto

### 0. Concetti generali/parole chiave

anaciclosi, eclettismo, *ekphrasis*, epigramma, epillio, filologia, frammento, idillio, *imitatio/aemulatio/contaminatio*, manoscritto, *paideia*, poetica callimachea/ellenistica/alessandrina (*brevitas, doctrina, labor limae, lepos, novitas, varietas*), romanzo, tradizione diretta/indiretta.

### 1. PROSATORI DI ETA' CLASSICA: ORATORIA, FILOSOFIA, STORIOGRAFIA

#### 1.1. DEMOSTENE

Vita e opera; il pensiero politico e la rappresentazione di Filippo.

##### Testi

*Oratio I* (I Olintiaca): 5-6 (Correte in aiuto di Olinto!), 16-18 (Come mettere in difficoltà Filippo), 23-26 (Bisogna approfittare dell'occasione)

*Oratio IV* (I Filippica): 4-5 (In guerra vince chi osa), 10-11 passim (Filippo fa quello che vuole grazie alla pigrizia degli Ateniesi), 14-17 passim (Preparatevi per la guerra)

## 1.2. ISOCRATE

Vita e opera; *paideia* e politica.

### Testi

*A Demonico* 6-8 (Il possesso della virtù è imperituro), 16-18 passim (Norme di vita), 19-21 passim (La sapienza è bene immortale)

*Antidosis* 187-188 (Il compito di maestri e discepoli), 207-208 (Lo studio metodico è sempre produttivo)

*Contro i sofisti* 15-18 passim (L'importanza dell'educazione)

*Panegirico* 23-25, 47 (L'orgoglio di essere Ateniesi)

## 1.3. PLATONE

Vita e opera; Platone e il mito; Platone e la poesia; i *Dialoghi* di Platone: filosofia "drammatizzata".

### Testi

*Fedone* 117a-118a passim (La morte di Socrate)

*Simposio* 179bd (Alceste), 179d-180a (Orfeo e Achille), 203b-204a (La nascita di Eros), 212d-213a (Alcibiade arriva a casa di Agatone), 223cd (La conclusione)

## 1.4. TUCIDIDE

Vita e opera; la *Guerra del Peloponneso*: un metodo storiografico razionale/scientifico, una complessa visione politica (l'epitafio di Pericle, il dialogo dei Melii, "La guerra è una maestra violenta", la peste di Atene); Erodoto e Tucidide.

### Testi

dalla *Guerra del Peloponneso*: I 1 (Proemio); I 22 (La storia è possesso per sempre); I 23, 4-6 (Le vere ragioni della guerra); II 48 (Lo scoppio della pestilenza); II 49, 1-4 (La peste); II 51, 1-5 (Una malattia terribile); III 45, 5-7 (Speranza, desiderio e fortuna); III 82 (La guerra è una maestra violenta); VI 27-28 (La mutilazione delle Erme)

## 2. IL TEATRO CLASSICO

### 2.1. EURIPIDE

Vita e opera; il pensiero sociale e politico; la concezione religiosa: *Ippolito* 1104-1114, *Troiane* 1060-1080; il tratteggio psicologico e la problematicità del reale: *Elena* 625-655, il duetto lirico fra Elena e Menelao; *Troiane* 986-1041, Ecuba parla ad Elena)

*Alceste*: personaggi e temi; l'agone fra Apollo e Thanatos; Alceste e Admeto a confronto; Admeto e Ferete; la figura comica di Eracle.

*Fenicie*, *Ippolito*, *Medea*, *Troiane* (presentazioni a cura degli studenti)

Approfondimento: "Pandora, non aprire quel vaso" (Spettacolo teatrale e laboratorio)

### 3. LA LETTERATURA GRECA DI ETÀ ELLENISTICA E IMPERIALE

#### 3.1 L' ELLENISMO

Periodizzazione e storia; i caratteri di un'epoca: cultura e letteratura; la biblioteca di Alessandria; l'intellettuale ellenistico: la nascita della filologia e l'erudizione letteraria.

#### 3.2. MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA

Menandro: vita e opera; le novità del teatro menandro: i temi delle commedie; la poetica di Menandro.

##### Testi

Antologia di testi dalle commedie.

#### 3.3. CALLIMACO, TEOCRITO, APOLLONIO RODIO

Vita e opere; l'attività filologica ed erudita; la poetica ellenistica; l'invenzione della poesia bucolica: gli *Idilli*; Un nuovo *epos*: le *Argonautiche*.

##### Testi

Apollonio Rodio, *Argonautiche*: I 1ss. (Proemio); III 448-471 (Medea trema per Giasone); IV 109-182 (La conquista del vello d'oro)  
Callimaco, *Aitia*: Il prologo contro i Telchini (fr. 1 Pfeiffer, 1-38)  
*Inni*: II 105-112 (Inno ad Apollo: la metafora del fiume)  
Epigrammi: Amore e poetica (AP 12,43)  
Teocrito, *Idilli*: VII (Le *Talisie*: Simichida e Licida); XV (Le *Siracusane*)

#### 3.4. IL ROMANZO

La definizione di un "metagenere"; ipotesi sull'origine del romanzo; autori, testi e datazione; tematiche e strutture narrative: il colpo di fulmine, la tipizzazione dei personaggi, il tormento notturno d'amore; il pubblico dei romanzi.

##### Testi

Antonio Diogene, *Meraviglie al di là di Thule* 11 s. (La donna, lettrice destinataria)  
Caritone, *Cherea e Calliroe* I 1, 1-12 (Cherea e Calliroe si innamorano)  
Eliodoro, *Etiopiche* 4,4 (Il lettore sentimentale)  
Luciano, *Storia vera* I 1-2 (Il romanzo è opera anche per i dotti)  
Longo Sofista, *Dafni e Cloe* I 13-14 (Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe)

#### 3.5. L'EPIGRAMMA

Origine e storia dell'epigramma; temi, contenuti e caratteristiche; le antologie epigrammatiche: le "corone", l'*Anthologia Palatina* e la *Planudea*; le scuole epigrammatiche di età ellenistica.

### Testi

dall'*Anthologia Palatina*:

5, 152 e 174 (Meleagro: A Zenofila)

5, 170 (Nosside: Niente è più dolce dell'amore)

7, 476 (Meleagro: Lacrime per Eliodora)

7, 455 (Leonida: Maronide, la vecchia amante del vino)

7, 736 (Leonida: Invito alla *litòtes*)

9, 369 (Cirillo: Il distico è il perfetto epigramma)

12, 50 (Asclepiade: Bevi, Asclepiade)

AG 16, 331 (Agazia: La statua di Plutarco)

Giovanni di Eucaita, Epigramma 43 (O Cristo mio, salva per me Platone e Plutarco)

## **4. PROSATORI DI ETÀ ELLENISTICA E IMPERIALE**

### **4.1. POLIBIO**

La storiografia greca fra Tucidide e Polibio: autori e tendenze; Polibio: vita e opera; la concezione della storia e della storiografia: la teoria dell'anaciclosi e delle forme di governo.

### Testi

dalle *Historiae*:

I 1-2 (Proemio); III 54, 1-4 (Il valico delle Alpi: Annibale incoraggia i suoi uomini mostrando loro l'Italia); XXI 38 (Chiomara, una donna di carattere); XXXVIII 22 (Scipione piange sulle rovine di Cartagine)

### **4.2. PLUTARCO**

Plutarco, vita e opera: i *Moralia* e le *Vite parallele*.

### Testi

dai *Moralia*:

[*De liberis educandis*] 5df (L'educazione fra le cose che abbiamo è l'unica immortale e divina); 9bd (Per una sana educazione occorre evitare gli eccessi)

dalle *Vite parallele*:

*Vita di Alessandro* 1, *Vita di Lucio Emilio Paolo* 1, *Vita di Nicia* 1, *Vita di Teseo* 1; *Vita di Antonio* 76-77 (Antonio e Cleopatra)

### **4.3. LUCIANO**

La *Seconda Sofistica* (cenni); Luciano: vita e opera.

### Testi

*Come si deve scrivere la storia* 38-42 (Istruzioni per lo storico)

*Storia vera* I 4 (Una storia vera che non ha niente di vero), 5-9 (Le donne viti), 29-35 (Nel ventre della balena); II 20 (Soluzione della questione omerica)

## 5. STRABONE E I RETI (attività del progetto “AnticheAlpi”)

Le Alpi e Roma: la conquista di Augusto e la romanizzazione; la romanizzazione del Trentino e *Tridentum*; il giudizio dei Romani sulla montagna e sui suoi abitanti; Strabone e la *Geographia*; i Reti e il Trentino nell’opera di Strabone. Partecipazione al progetto “Antiche Alpi”.

### Testi

*Geographia* IV 6,6 e 8 e 12

### Testi in adozione e materiali di riferimento:

Monaco-Casertano-Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca*, Palumbo  
Fotocopie e materiali digitali

# STORIA e FILOSOFIA

prof. Andrea Brocchieri

In termini di *competenze*, la classe ha maturato mediamente una notevole capacità di studio, una buona capacità di organizzazione dei contenuti nell'esposizione orale e modalità piuttosto efficaci nella loro comunicazione. Il linguaggio, inizialmente approssimativo in molti, si è significativamente raffinato, anche a livelli eccellenti in alcuni studenti, in corrispondenza con una buona comprensione dei concetti.

Meno elevata risulta l'attitudine al dibattito e più sporadica la partecipazione attiva, dialogica, alle lezioni. Viceversa la classe ha sempre dimostrato, nella quasi totalità, una notevole disponibilità ad impegnarsi in approfondimenti, spesso condotti in sostanziale autonomia, con risultati buoni o eccellenti (si veda per es. l'elenco degli approfondimenti di *storia* in coda a questo programma).

Lo stile di conduzione delle lezioni e dello studio, analogo in storia e filosofia, può essere sintetizzato nella seguente tabella:

Metodi	Strumenti	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Lezione partecipata</li><li>● Discussioni guidate</li><li>● Relazioni degli studenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Manuali</li><li>● Appunti delle lezioni</li><li>● Fotocopie (appunti del docente)</li><li>● Presentazioni ppt</li><li>● (Per storia) saggistica in formato digitale su Classroom come lettura di approfondimento opzionale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Verifiche orali</li><li>● Verifiche scritte</li><li>● Presentazione di approfondimenti</li><li>● Valutazione di interventi su questioni poste alla classe dal docente</li><li>● (In filosofia) Sintesi della lezione precedente (uno studente a turno)</li></ul>

## Programmi svolti

### STORIA

#### *Rivoluzione francese ed età napoleonica*

L'evoluzione politica dello Stato francese e la società: difficoltà nella connessione tra politica e sviluppo economico-sociale; confronto con l'Inghilterra nel XVIII secolo. La crisi finanziaria dello Stato e il fallimento dei diversi progetti di soluzione.

Quadro delle cause della rivoluzione Francese.

La crisi politica della Francia dal 1787 al 1789. La crisi istituzionale del maggio-luglio 1789 e l'inizio della rivoluzione nell'estate del 1789.

Le riforme strutturali del 1789-90: riorganizzazione amministrativa, nazionalizzazione dei beni ecclesiastici, “costituzione civile del clero”, rilevanza degli “assegnati” nella dinamica successiva della rivoluzione.

Analisi del periodo 1791-1794: fasi politiche principali, forze politiche e sociali in gioco, ruolo dell’opinione pubblica e della propaganda, fattori di radicalizzazione della rivoluzione, individuazione degli eventi decisivi.

Dalla “reazione termidoriana” all’età del Direttorio: fattori di instabilità politica interna; esportazione della rivoluzione tramite le guerre, ruolo sociale e politico dell’esercito.

L’età napoleonica come evoluzione del processo rivoluzionario. Fasi del periodo 1799-1815. La politica interna di Napoleone. La politica europea di Napoleone. Analisi delle cause del fallimento del progetto europeo napoleonico.

Congresso di Vienna 1814-1815: analisi dei criteri-guida e delle principali soluzioni geopolitiche adottate.

***Quadro ideologico del XIX secolo*** (con alcuni riferimenti al Novecento)  
(Parte delle ore di lezione dedicate sono rubricate sotto Educazione civica)

I problemi di fondo della politica dell’Ottocento: inclusione della borghesia nel sistema di potere e partecipazione politica degli strati popolari e poi delle masse; concetto di “piccola borghesia”.

Liberalismo: richiamo dei caratteri principali; liberalismo/liberismo/liberoscambismo; liberali moderati, democratici e radicali (EC).

Socialismo: matrici illuministe e rousseauiane; socialismo-comunismo; socialdemocrazia, liberalismo e socialismo nel Novecento (EC).

Socialismo: analisi della società sulla base di criteri morali (Saint-Simon, Fourier) o socio-economici; solidarismo/confitto di classe; Proudhon.

Marx: materialismo storico, struttura-sovrastuttura, modi di produzione e formazioni economico-sociali; classi sociali e sfruttamento, alienazione nel capitalismo; teoria del plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto.

Diverse teorie e pratiche della transizione al socialismo; Marx: coscienza di classe, lotta di classe, implosione del capitalismo e rivoluzione; cooperativismo socialista e cattolico (EC).

Modelli e pratiche della futura società socialista (statalisti, collettivisti e autogestionari) (EC); Formazione di partiti di ispirazione socialista; riformismo e socialdemocrazia.

Nazionalismo: l’idea di nazione come discorso “estetico”, metafore del discorso nazionalista, nazionalismo inclusivo/esclusivo (EC).

Nazionalismo: diverso ruolo dell’idea di nazione in alcuni paesi europei.

### ***Storia politica dell’Ottocento: generalità***

Mutamenti geopolitici dell’Europa dopo il Congresso di Vienna.

Problemi di politica interna 1815-47: conservatori e spinte liberal-democratiche; i casi di Francia e Regno Unito; tentativi rivoluzionari e formazione dell’idea di un “risorgimento nazionale” in Italia.

La crisi politica del 1848-49: problema della simultaneità dei fenomeni rivoluzionari; fattori e cause della crisi politica; diversi sviluppi e finalità nei diversi paesi; in particolare il caso dell’Italia. esiti della crisi politica del 1848-49.

## ***L'evoluzione politica in Italia dal 1849 al 1860***

Il ruolo del Regno di Sardegna: Statuto Albertino [ECC], esuli immigrati, opinione pubblica, riforme.

La fondazione della Società Nazionale e l'azione politica di Cavour.

La guerra franco-austriaca del 1859: premesse, svolgimento, risultati.

La "spedizione dei Mille": svolgimento, implicazioni politiche e sociali, esiti.

## ***L'Italia unita e i suoi problemi (1861-1914)***

Periodizzazione; destra e sinistra storiche.

I problemi dell'Italia Unita: compimento dell'unificazione e sue tappe; "brigantaggio"; squilibri e integrazione economica e culturale, storia della scuola nel Regno d'Italia (ECC); integrazione politico-amministrativa (centralismo/decentramento); bilancio dello Stato e politica fiscale della destra e della sinistra; sistema elettorale e rappresentanza  
Cause della fine dell'egemonia politica della destra storica e del successo della sinistra; "trasformismo".

I nuovi orientamenti politici della sinistra: riforma della scuola, protezionismo, Triplice Alleanza e politica coloniale (1882-1896); le riforme di Crispi: inizi dello "Stato sociale", allargamento della rappresentanza politica, accresciuta centralizzazione e modernizzazione amministrativa.

I movimenti socialisti e il "cattolicesimo sociale" nell'età della sinistra (1870-1914).

Dalla "crisi di fine secolo" all'età giolittiana. Strategie politiche e sistema di potere di Giolitti.

Lo studio dei fenomeni principali della prima metà del Novecento ha dovuto svolgersi necessariamente in forma sintetica, compendosi solo nella *seconda metà di maggio*

## ***La Grande Guerra***

Contesti geopolitici di lungo periodo e ampia scala: il principio dell'equilibrio da Westfalia a Vienna, unificazione della Germania e ristrutturazione bismarckiana dell'equilibrio geopolitico europeo; politica di potenza delle nazioni "imperialiste" nell'ultimo quarto dell'800 e Neuer Kurs germanico; crisi coloniali e balcaniche e sistema delle alleanze.

Cause di politica interna della Prima guerra mondiale.

L'insacco della guerra, intervento in guerra dei diversi stati, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Intervento dell'Italia e fronte italo-austriaco (ripreso in occasione dell'uscita del 24 maggio).

Quadro dei fronti di guerra e delle fasi: 1915-16, 1917, 1918. Il 1917 come anno cruciale.

I trattati di pace di Versailles: sistemazione geopolitica dell'Europa e del Vicino Oriente, termini di pace imposti alla Germania, Società delle Nazioni.

## ***Gli esperimenti totalitari a confronto:***

- la rivoluzione bolscevica e la parabola dell'Unione Sovietica
- il fascismo in Italia
- il nazismo in Germania

Poiché non vi sarà tempo di approfondire i tre casi, ma solo di tracciarne i tratti essenziali e di delineare possibili comparazioni, solo questi elementi basilari sono considerati parte del programma d'esame; i materiali informativi forniti, nel loro dettaglio, sono invece lasciati all'attenzione dei singoli, come supporto per riflessioni transdisciplinari.

Ugualmente non sono considerati programma d'esame alcuni ulteriori testi che saranno forniti, da utilizzare liberamente, su tematiche o aspetti che – purtroppo – non si è avuto il tempo di approfondire:

- l'esperienza della Grande Guerra
- la trasformazione industriale
- la crisi del '29
- politiche di sterminio

Diverse ore (tra marzo e maggio) sono state investite, anche a titolo di ECC, in approfondimenti da parte degli studenti su figure e movimenti della storia politica a cui si era fatto riferimento occasionale nel corso dell'anno. In quanto si è trattato di lavori individuali, sono considerati elemento della preparazione degli studenti che li hanno svolti, ma non programma d'esame della classe.

L'elenco delle tematiche affrontate è il seguente (l'elenco nominativo verrà fornito a parte):

Identità di genere nel Risorgimento  
Letteratura e Risorgimento  
L'opinione pubblica nel Risorgimento  
Alexis de Tocqueville  
Harriet e John Stuart Mill  
La Fabian Society  
Antonio Gramsci  
Adriano Olivetti  
Il Partito Radicale italiano  
L'Irlanda nell'età moderna, in particolare nel Novecento  
Le istituzioni europee  
La NATO  
L'ONU e altre istituzioni internazionali

## FILOSOFIA

### ***Razionalismo, innatismo, empirismo.***

Significato teoretico di queste etichette; senso dell'antitesi dialettica razionalismo/empirismo in Hegel. Riferimenti essenziali a Locke, Hume, Leibniz; limiti dell'empirismo e della fondazione metafisica del razionalismo. La pista di ricerca (inesplorata) di Leibniz: *nihil est in intellectu nisi fuerit in sensu, excipe: nisi ipse intellectus.*

### ***Kant: impostazione trascendentale e idealismo critico.***

Concetto di trascendentale: origine teologico-metafisica e sua trasposizione sul piano della "metafisica della mente"; ontologia del pensiero. Tipologie di idealismo; idealismo critico vs

idealismo e realismo dogmatici. Kant rispetto ai problemi di fondo dell'impostazione cartesiana (separatezza della mente, nozione di sostanza).

### ***Kant: Critica della ragion pura.***

Architettura dell'opera. Estetica trascendentale, spazio e tempo. Fenomeni/concetti/idee. Ragione/intelletto. Giudizi analitici/sintetici, apriori/aposteriori. Deduzione metafisica e deduzione trascendentale delle categorie (giudizi, categorie, io-penso); schemi trascendentali e "principi della scienza" (significato epistemologico). Concezione della "verità" come "validità" (condivisibilità universale: sue condizioni di possibilità), di "oggetto" e "oggettività", di "natura".

Dialettica trascendentale: nozione, fenomeno/noumeno, critica e revisione del senso delle idee metafisiche (io, cosmo, Dio).

### ***Kant: la ricerca sul fondamento della morale.***

*Fondazione della metafisica dei costumi e Critica della ragione pratica.* Premesse dell'indagine kantiana: angelo/animale/uomo, massime e imperativi, esame critico delle teorie morali. Significato delle "formule" dell'imperativo categorico. La libertà della ragione come fondamento di una moralità universale, bene e male in senso trascendentale; significato del secondo e terzo postulato della ragione pratica. "Regno dei fini": costituire oggetti/istituire fini. Critica della religione.

### ***Kant: Critica del Giudizio***

Significati di "giudizio". I due piani del testo: soluzione trascendentale del giudizio estetico e teleologico / ricerca del fondamento della libertà della ragione. Spiegazione trascendentale del "sublime"; analisi del giudizio estetico e paradosso di un giudizio "senza concetto": il limite della ricerca kantiana.

### ***Fichte.***

Essere come azione; le tre proposizioni fondamentali della "dottrina della scienza" e il loro significato.

### ***Hegel: concetti fondamentali*** (con riferimento ad alcuni brevi testi)

Critiche di Hegel a Fichte ed a Schelling.

Rapporto tra filosofia e storia; filosofia della "riflessione" e filosofia "speculativa"; storia e assoluto.

L'essere come movimento dialettico, termini chiave: tesi/antitesi/sintesi, astratto/concreto, ideale/idea/reale-razionale, finito/infinito, immediato/mediato (alienazione), momento e Aufhebung, circolarità evolutiva.

### ***Hegel: Fenomenologia dello Spirito***

Scopo, struttura e piani di lettura del testo.

Significato del titolo, significato delle "figure".

Figure della coscienza (capp. I-III): critica dell'empirismo e delle concezioni della realtà fondate sull'idea del soggetto conoscente; rapporto io-mondo come gioco di forze.

Figure dell'autocoscienza (cap. IV): coscienza/autocoscienza; desiderio e consumo, servitù-signoria, lavoro, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice (loro significati e loro rapporti); bisogno di "riconoscimento" e suo significato.

Temi principali delle sezioni Ragione, Spirito, Religione: individuazione dei loro rapporti, passaggio dalla ragione astratta al riconoscimento della dimensione dello "Spirito"; nozione di Spirito. Eticità e moralità. Forme dello Spirito assoluto: arte, religione e filosofia (loro funzione).

**Hegel: estetica**

Concetti fondamentali: estetica come filosofia dell'opera d'arte, concetto di "bello" e di "ideale", forma e contenuto dell'opera d'arte.

Tre tipi di arte e loro caratteri essenziali: arte simbolica, classica e romantica.

Questione della "fine dell'arte".

*(dopo il 15 maggio)*

**La crisi della nozione di soggetto in Nietzsche** (breve percorso tematico)

Nozione di Wille zur Macht: confronti (Spinoza, Leibniz, Schopenhauer, Heidegger), metodo "genealogico"

Übermensch/oltreuomo: storia e vita, immagini dell'oltreuomo.

Prospettivismo e critica dell'idea di verità, della logica e della scienza, decostruzione dell'idea di soggetto; verità e "genealogia della morale"

Nichilismo come fenomeno storico ("morte di Dio") e come evento ontologico ("trasvalutazione di tutti i valori")

"Eterno ritorno dell'uguale": significato etico ed ontologico.

**Fuori programma:**

[1] Nella trattazione dei filosofi e delle tematiche sopra elencate si è fatto spesso riferimento a posizioni filosofiche successive, del XIX e del XX secolo. Data la loro natura occasionale questi riferimenti *non possono essere inseriti nel programma di esame*; l'insegnante si augura tuttavia che possano contribuire a costituire una costellazione di idee utile sia nell'ambito disciplinare della filosofia, sia in percorsi trasversali alle diverse discipline.

Tra quelli più frequenti, si è fatto per es. riferimento a Marx, a Freud ed a sviluppi della psicoanalisi nel secondo Novecento, a Husserl e ad Heidegger, all'epistemologia del Novecento.

[2] A **Freud** saranno dedicate specificamente alcune lezioni, che non potendo svolgersi se non nelle ultime ore a disposizione, verranno proposte come sistematizzazione di riferimenti già fatti e come supporto per la storia culturale e letteraria.

[3] Materiali integrativi su Marx, Schopenhauer e Heidegger verranno messi a disposizione ma non richiesti in sede d'esame.

# LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

Prof.ssa Elena Depaoli

## COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Competenza nell'uso della lingua straniera in situazioni quotidiane con produzione di testi scritti globalmente corretti a livello B2.2

Consapevole utilizzo di strutture linguistiche a livello B2 /C1, upper intermediate per quasi tutti gli studenti

Capacità di veicolare il proprio pensiero con buona scorrevolezza e accuratezza se pur con qualche incertezza nella pronuncia e nella correttezza formale

Capacità di analizzare brani di testi letterari, sviluppando un commento autonomo e orientato sui maggiori aspetti culturali del periodo considerato

Non del tutto preciso utilizzo del lessico relativo al micro-linguaggio letterario

Tenendo conto delle effettive capacità di comprensione e di produzione sia scritta che orale, costantemente confrontate con il Quadro Comune di Riferimento, il livello della maggior parte degli studenti si può definire autonomo e per quanto riguarda le certificazioni Cambridge University presenti si evidenziano **4 CAE C1** (di cui 2 con A=C2) e **12 FCE B2**.

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

### Sezioni principali del programma svolto:

- Novel: Victorian and Modernist approach
- Doppelgänger and repressive society *Dr Jekyll and Mr. Hyde*
- Imperialism (Conrad)
- Education (Dickens, Bronte)
- American Literature: The American Dream  
*The Roaring Twenties* and the Lost Generation  
Hemingway and Steinbeck representing American issues
- Dystopian World: *Animal Farm* and *1984*
- The Theatre of the Absurd: *Waiting for Godot*
- Links with Italian: Beppe Fenoglio in his anniversary

### Indice analitico del programma svolto:

**The Victorian Age (1837-1901): A Two-faced Reality from imperialism to reforms, from confidence to pessimism** p.147-150

The children that built Victorian Britain part 1:

<http://www.youtube.com/watch?v=87eVOpbc0Vo>

Victoria: the business of the empire as a moral duty

Arguments for and against imperialism, the Belgian Congo of Leopold II, The White Man's Burden, poverty as a crime, *The Victorian compromise*.

**The rise of the novel:** a mirror of life, instalments, *Bildungsroman*, omniscient narrator, retribution and punishment, the city as a setting, p.155

**C. DICKENS (1812-1870)** life and his literary production, pp.156-157

*Oliver Twist*, *Hard Times* extracts pages 158-159, 161-163

Trailer of the film by Polanski

A critique of education p. 160

**C. BRONTE (1816-55)** p. 164

Life and works: autobiographical elements

The romantic-imaginative novel *Jane Eyre*, plot of the novel of formation, female identity, first-person narrator,

Extracts from *Jane Eyre*, pp. 164-166 education

**R.L.STEVENSON (1837-1901)** p.178-181

Life and works, the double life, Victorian hypocrisy and the double

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), extract p.179-181

**O.WILDE (1854-1900)** life and his drama production

*The Preface to The Picture of Dorian Gray* (1891) manifesto of Aestheticism (hedonistic attitude, absence of any didactic aim, evocative use of the language)

p.187 Dorian's death

**C. DARWIN (1809-82)** and evolution pp. 176-177 influences on society

**New aesthetic theories: the Pre-Raphaelite Brotherhood** pp. 182-183

**The Modern Age: war, crisis and a sense of loss** pp. 226-227, 250-251, propaganda

**The war poets** p. 234

**W. OWEN (1893-1918)** p. 236

*Dulce et decorum est*

**R. BROOKE (1887-1915)** *The Soldier* p. 235

Different attitude to war p.234, approaches and awareness of a powerful warfare, reaction to the old patriotic ideals; traditional and experimentation p. 233

P. Nash (1889-1946): the war in English painting

The unique experience of the individual in novels, a window on the unconscious pp. 248-249

**J. CONRAD (1857-1924)** pp. 252-254: life and works

*Heart of Darkness* (1902): plot, characters, voyage of discovery into the self, narrators, frame structure, narrative technique, points of view, the scramble of Africa, parallel between Romans/Britons, Belgians/Africans, summary on sparknotes

<http://www.youtube.com/watch?v=XIFUHIM-w7M>

Belgians/Africans, ancient Romans/Britons

page 254-256 the chain-gang

**J. JOYCE (1882-1941)** pp. 264-265

Life and work *Dubliners: Eveline*

the disappearance of traditional narrative method, stream of consciousness, paralysis, epiphanies

**V. WOOLF (1882-1941)** life and the working of the the “snobbish queen of Bloomsbury, mind in her novel, moments of being, p. 275, pp. 270-271  
*Mrs Dalloway* extract pp. 272-274 Film trailer *The Hours*

### **American Literature**

*The Roaring Twenties* and the Lost Generation

Historical context: The USA in the first decades of the 20 th century pp. 280-283 growth of the American economy, World War I, the great depression, pp.290-291

**F. SCOTT FITZGERALD (1896-1940)** pp. 284-285 the American Dream, ppt  
Nick meets Gatsby, pp.286-288

**J. STEINBECK (1902-1968)** ppt

life and the harsh lives of migrants in *The Grapes of Wrath*

<https://www.youtube.com/watch?v=MOTBI9BCLsQ> themes

*Of Mice and Men* ideas from the plot <https://www.youtube.com/watch?v=2GJDR9J5eg>  
Video notes

**E. HEMINGWAY (1899-1961)** life and main works

*The Old Man and the Sea*. motifs, symbols,

animation <https://www.youtube.com/watch?v=NNCxNntn2yc>

A short story: *Cat in the Rain* (in mastercom)

**G. ORWELL (1901-1945)** the dystopian novel p. 303,

pp. 304-305, themes, a totalitarian state, doublethink, Newspeak,

pp. 306-307 extract, Part 1 Ch.1 question of privacy, indoctrination,

*Old Major's speech* from *Animal Farm*, fable, parallels with Russian Revolution,

manipulation of ideas, allegory, photocopy and material prepared by teacher

**W.H.AUDEN (1907-1973)** the committed poet *Refugees Blues* pp. 297-298

parallels with contemporary situation

**S.BECKETT (1906-1989)** p. 310 *The Theatre of the Absurd* (absence of traditional structure, the meaningless of time),

*Waiting for Godot* p. 311 from Act 1.

**B. FENOGLIO (1922-1963)** PPT, his way of writing, English as a language against the regime, (materiale predisposto dall'insegnante in mastercom)

### **METODOLOGIE**

Il gruppo-classe, che seguiva dalla quarta ginnasio, con l'intreccio in 1 liceo con gli studenti (5 dalla ex 5c), ha partecipato con buon interesse e seguito l'impostazione comunicativa proposta in modo attivo e responsabile con apprezzabile tenuta durante i periodi di Dad. Per quanto riguarda la letteratura, il presupposto metodologico è stato quello di una offerta di tipologie di testi per facilitare la comunicazione in lingua in classe e le lezioni si sono svolte utilizzando la lingua inglese attraverso attività di condivisione del testo letterario per comprensione ed analisi. L'approccio alle diverse tematiche, alle personalità letterarie ha sempre preso spunto dalla lettura di un testo che ha svolto il compito di stimolare reazioni critiche e personali, individuando collegamenti tra i diversi autori in lezioni dialogate, con presentazione da parte degli studenti, alcuni debate, molto spesso in flipped classroom.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Prova orale: interviste flash, interventi personali con approfondimenti, domande aperte con collegamenti.

Conoscenza dei contenuti previsti:

Capacità di selezionare i contenuti pertinenti alla domanda.

Capacità di motivare la risposta fornita con coerenza, utilizzando lessico e definizioni corrette.

Prove scritte: prove della durata di 40 minuti relative a lettura e comprensioni di testi anche letterari, un test di verifica morfo-sintattiche su obiettivi B2/C1.

Invalsi

Pertinenza, completezza delle risposte con correttezza formale. Rielaborazione personale.

Criterio di sufficienza adottato

Per la produzione di testi scritti: capacità adeguata anche se non sempre autonoma e rigorosa di analisi dei testi letterari con pertinenza alle consegne date e presenza dei connettori, ammessi alcuni errori morfo-sintattici e lessicali purché non interferiscano con la comprensibilità del messaggio.

Per la produzione dei testi orali: capacità di comunicare in maniera comprensibile usando un lessico complessivamente adeguato, un'esposizione quasi sempre scorrevole con accettabili pause di riflessione e presenza di alcuni errori grammaticali, lessicali purché gli stessi non compromettano la comunicazione globale.

Per la valutazione formativa nei periodi di Didattica integrata si sono utilizzati in un'ottica di positiva valorizzazione i seguenti criteri: la progressione nell'apprendimento, l'impegno e l'interesse, il metodo di lavoro e di collaborazione, il conseguimento di certificazioni esterne.

## **TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI**

M.Spiazzini, M.Tavella, M.Layton , *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli

Numero di ore settimanali di lezione	3
Numero di ore annuali previste	99
Numero di ore annuali curriculari fino al 15 maggio:	84
General English	14
The Victorian Age	25
The Modern Age	25
The present age	20

# LINGUA E CULTURA TEDESCA

Prof.ssa Giorgia Tonidandel

## COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

- Competenze linguistiche riferibili ai livelli B1/B2 del QCER.
- Capacità di leggere, analizzare, riassumere e commentare un testo letterario, prendendo in considerazione gli aspetti tematici e stilistici.
- Capacità di collocare il testo letterario e il suo autore nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento.

Per quanto riguarda le certificazioni linguistiche, 2 studenti concludono il quinquennio di studio della lingua tedesca con una certificazione di livello B1 (uno studente con certificazione DSD I e uno studente con certificazione B1 del Goethe-Institut).

## CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Nel corso dell'anno si è affrontato principalmente lo studio della letteratura tedesca, intervallato dall'approfondimento e dalla discussione, a partire da testi scritti o video, di alcuni temi di interesse storico-culturale e di attualità (Bundestagswahl 2021, Berliner Mauer und Leben im geteilten Deutschland, Krieg in der Ukraine).

### Argomenti di letteratura:

#### Gotthold Ephraim Lessing

- *Nathan der Weise* (Ringparabel)
- Fabeln: *Die Nachtigall und die Lerche, Der Löwe und der Tiger*

#### Sturm und Drang und Klassik

#### Johann Wolfgang Goethe

- *Die Leiden des jungen Werther* (Auszug)
- *Faust* (Auszug)

#### Literatur der Romantik

##### Novalis

- *Erste Hymne an die Nacht*

##### Heinrich von Kleist

- *Der zerbrochene Krug* (Auszug)

##### E.T.A. Hoffmann

- *Der Sandmann* (Auszug)

##### Joseph von Eichendorff

- *Aus dem Leben eines Taugenichts* (Auszug)

#### Zwischen Romantik und Realismus

##### Heinrich Heine

- *Die Loreley*
- *Die schlesischen Weber*

## Realismus

Gottfried Keller

- *Die Leute von Seldwyla* (Kleider machen Leute)
- Theodor Fontane  
§ *Effi Briest* (Auszug)

## Naturalismus

Gerhart Hauptmann

- *Die Weber* (Auszug)

Symbolismus

Rainer Maria Rilke

- Gedichte: *Der Panther*, *Herbsttag*

## Impressionismus

Arthur Schnitzler

- *Traumnovelle* (Auszug)

## Expressionismus

Georg Trakl

- *Grodek*

Franz Kafka

- *Die Verwandlung* (Auszug)
- Parabeln: *Gibs auf!*, *Vor dem Gesetz*

## Thomas Mann

- *Buddenbrooks* (Auszug)
- *Tonio Kröger* (Auszug)

## Literatur im dritten Reich und im Exil

Bertolt Brecht

- Gedichte: *Der Krieg, der kommen wird*, *Mein Bruder war ein Flieger*, *Fragen eines lesenden Arbeiters*, 1940, *Lob des Lernens*, *Ich habe gehört, ihr wollt nichts lernen*
- Das epische Theater  
*Leben des Galilei* (Auszug)

## Nachkriegsliteratur

Wolfgang Borchert

- *Das Brot*

Paul Celan

- *Todesfuge*

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e partecipata, analisi guidata dei testi, lavori di gruppo o a coppie, presentazioni degli studenti su materiale ricercato autonomamente e/o fornito dall'insegnante.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Al fine della valutazione sono stati considerati i seguenti aspetti: conoscenza degli argomenti, capacità di esposizione e rielaborazione personale dei contenuti, capacità di esprimersi in lingua straniera, utilizzando un lessico complessivamente adeguato e un linguaggio sostanzialmente corretto nella grammatica (livello B1/B2). Si è inoltre tenuto conto dell'interesse mostrato per la materia in termini di impegno e partecipazione.

## TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- -Libro di testo: V. Villa, *Loreley*, Loescher Editore
- Materiale fornito dall'insegnante (approfondimenti, testi aggiuntivi)
- Materiale audio e video tratto da internet (Deutsche Welle, Planet Schule, sofatutor.com, PASCH-net, berlin-mauer.de)

# MATEMATICA

prof. Sara Ianeselli

## PREMESSA AI PROGRAMMI

Gli studenti della classe 3C hanno seguito due percorsi diversi:

- 12 alunni hanno seguito nel triennio il percorso di approfondimento scientifico, frequentando 3 ore in settimana di matematica e di scienze, assieme ad una parte della classe 3C.
- 5 alunni hanno seguito il corso con approfondimento linguistico, che prevede l'insegnamento del tedesco e la frequenza di due ore di matematica e di scienze in settimana, assieme alla rimanente parte della classe 3C.

Il clima di lavoro è sempre stato sereno e collaborativo, sia nel gruppo scientifico che nel gruppo linguistico. Anche i rapporti con i genitori sono sempre stati corretti.

I programmi svolti, come si può vedere in seguito, sono simili, ma il livello di approfondimento del gruppo linguistico è diverso, dato il minor numero di ore dedicate all'argomento, sia nell'anno in corso che nei due precedenti.

In entrambi i gruppi gli argomenti principali su cui si è lavorato in corso d'anno sono il calcolo della probabilità e lo studio di funzione. Le funzioni trattate sono le polinomiali intere e fratte e semplici esponenziali e logaritmi per entrambi i gruppi e, nel gruppo scientifico, anche funzioni esponenziali e logaritmiche più complesse e semplici funzioni goniometriche dirette.

## METODOLOGIE:

Le lezioni sono state di tipo frontale, partecipato e spesso hanno previsto lavoro a gruppi. Sono state presentate le definizioni dei concetti ed enunciati i teoremi fondamentali, ma proponendo sempre la parte teorica in modo essenziale, con dimostrazioni grafiche e non formali.

Ampio spazio è sempre stato dato alla correzione dei compiti assegnati.

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche scritte e orali.

Le prove scritte, della durata di 50 minuti, sono state finalizzate alla verifica delle capacità critiche e applicative riguardo agli argomenti trattati. Uno spazio importante è stato dedicato in ogni verifica all'interpretazione di grafici dati (dominio, segno, limiti, discontinuità, grafico della derivata) e alla risoluzione di semplici esercizi e problemi.

Nelle interrogazioni orali è stato principalmente richiesto di leggere un grafico commentandone le caratteristiche, utilizzando un linguaggio preciso e appropriato.

### **STRUMENTI UTILIZZATI:**

Libro di testo: Leonardo Sasso: *LA Matematica a colori*, volume 4 e 5 Edizione blu – Petrini.  
Sussidi informatici (plotter di funzioni)  
Calcolatrice scientifica

### **GRUPPO DI APPROFONDIMENTO SCIENTIFICO**

**Durata del corso:** 3 ore settimanali (79 ore fino al 15 maggio).

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Gli alunni si sono sempre dimostrati attenti e interessati alla materia, ottenendo mediamente un profitto buono, con numerosi studenti con rendimento più che buono e qualche punta di eccellenza. Si è rilevata durante tutto il corso una buona capacità di intuizione e interpretazione, accompagnata da una più che sufficiente correttezza e precisione nel calcolo algebrico.

Nel corso dell'anno scolastico lo svolgimento del programma è stato regolare. La classe ha raggiunto:

- Buone conoscenze e capacità di utilizzo dei metodi e delle tecniche per il calcolo della probabilità
- Buone conoscenze e capacità di utilizzo dei metodi e delle tecniche di indagine dell'analisi matematica.
- buona conoscenza e capacità di utilizzo del linguaggio specifico.
- capacità di calcolo appropriata al percorso.
- buona competenza nell'analizzare, costruire, descrivere grafici di funzioni di una variabile.

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:**

#### **CALCOLO DELLE PROBABILITA' (12 ore, settembre – ottobre 2021)**

- Evento e spazio campionario.
- Definizione classica di probabilità: casi favorevoli su casi possibili.
- Probabilità dell'intersezione e unione di eventi.
- Probabilità condizionata ed eventi indipendenti.
- Teorema di disintegrazione e la formula di Bayes: applicazioni.

#### **INTRODUZIONE ALL'ANALISI (5 ore, ottobre 2021)**

- Funzioni reali di variabile reale: dominio, studio del segno, zeri e intersezioni con gli assi di funzioni polinomiali, razionali intere e fratte, esponenziali e logaritmiche, semplici funzioni goniometriche dirette.
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni composte).

#### **LIMITI e CONTINUITA' (17 ore, ottobre – dicembre 2021)**

- Il limite dal punto di vista intuitivo – grafico. Limite destro e sinistro. Limite inferiore e superiore.
- Deduzione del valore del limite a partire da un grafico di funzione assegnato.
- Definizione di funzione continua e limiti delle funzioni elementari.
- Algebra dei limiti.
- Risoluzione di forme di indecisione del tipo  $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $0 \cdot \infty$ .
- Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Utilizzo dei limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x, \quad \lim_{x \rightarrow \infty} (1 + x)^{1/x}, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log(1+x)}{x}, \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$$

- Calcolo di limiti applicando le gerarchie sugli infiniti.
- Problemi dalla realtà che conducono al calcolo del limite di una funzione.

#### **DISCONTINUITÀ (8 ore, gennaio 2022)**

- Funzioni discontinue: punti singolari o di discontinuità e loro classificazione.
- Discontinuità nelle funzioni definite a tratti.
- Asintoti orizzontali e verticali.

#### **LA DERIVATA (16 ore, febbraio - marzo 2022)**

- Il rapporto incrementale, la definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica.
- Deduzione del valore della derivata dal grafico di una funzione.
- Continuità e derivabilità: esempi e controesempi.
- Derivate delle funzioni elementari (con dimostrazioni).
- Derivata della somma, prodotto, quoziente di funzioni (con dimostrazioni). Derivata della funzione composta.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
- Applicazioni geometriche del concetto di derivata: retta tangente ad una funzione in un punto.
- Applicazione del concetto di derivata nella fisica: velocità come derivata della legge oraria, accelerazione come derivata della velocità.

#### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI (15 ore, marzo – aprile 2022)**

- Punti stazionari.
- Definizione intuitiva di punto di massimo e minimo relativo.
- Definizione intuitiva di punto di massimo e minimo assoluto.
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Problemi di ottimizzazione: scelta della variabile, impostazione della funzione che descrive il problema e ricerca dei punti stazionari con le derivate. Applicazioni particolari: gittata massima e principio di Fermat (legge di Snell da un problema di minimizzazione del tempo di percorrenza).
- Individuazione dei punti di flesso.
- Grafici deducibili: dal grafico della funzione al grafico della derivata prima e viceversa.

#### **LO STUDIO DI FUNZIONE (durante tutto l'anno)**

- Grafici di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali, logaritmiche e semplici funzioni goniometriche.

#### **CENNI ALL'INTEGRALE INDEFINITO E DEFINITO (6 ore, maggio 2022)**

- Definizione di primitiva di una funzione. Deduzione del grafico della primitiva a partire dal grafico della funzione.
- Definizione di integrale indefinito.
- Integrali immediati:  $\int k dx$ ,  $\int x^n dx$ ,  $\int \frac{1}{x} dx$ ,  $\int e^x dx$ ,  $\int \sin x dx$ ,  $\int \cos x dx$ .
- Linearità dell'integrale.
- Area sottesa ad una curva come limite di una somma.

- Integrale definito secondo Riemann. Interpretazione geometrica dell'integrale definito.
- Semplici calcoli di integrali definiti.

## **GRUPPO DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO**

Durata del corso: 2 ore settimanali (50 ore fino al 15 maggio).

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

I cinque studenti, che hanno frequentato il corso insieme ad una parte della classe 3C, si sono dimostrati molto motivati allo studio, sempre attivi e propositivi. Il profitto è mediamente discreto, con qualche studente che ha dimostrato buone/ottime capacità. In generale hanno raggiunto:

- discreta conoscenza e capacità di utilizzo dei metodi e delle tecniche di indagine dell'analisi matematica.
- discreta conoscenza e capacità di utilizzo del linguaggio specifico.
- Capacità di calcolo appropriata al percorso.
- discreta competenza nell'analizzare, costruire, descrivere grafici di funzioni di una variabile.

### **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:**

#### **CALCOLO DELLE PROBABILITA' (15 ore, settembre – ottobre 2021)**

- Evento e spazio campionario.
- Definizione classica di probabilità: casi favorevoli su casi possibili.
- Probabilità dell'intersezione e unione di eventi.
- Probabilità condizionata ed eventi indipendenti.
- Teorema di disintegrazione e la formula di Bayes: applicazioni.

#### **INTRODUZIONE ALL'ANALISI (5 ore, novembre 2021)**

- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno di funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

#### **LIMITI E CONTINUITÀ (10 ore, dicembre - febbraio 2021)**

- Il limite dal punto di vista intuitivo – grafico. Limite destro e sinistro. Limite inferiore e superiore.
- Deduzione del valore del limite a partire dal grafico di una funzione.
- Continuità di una funzione.
- Calcolo dei limiti.
- Risoluzione delle forme di indecisione del tipo  $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $0 \cdot \infty$ .
- Calcolo di limiti applicando le gerarchie sugli infiniti.
- Punti singolari o di discontinuità e loro classificazione.
- Asintoti orizzontali e verticali.

#### **LA DERIVATA (20 ore, marzo - maggio 2022)**

- Il rapporto incrementale, la definizione di derivata e la sua interpretazione geometrica.

- Derivate delle funzioni elementari (polinomi, esponenziale e logaritmo con base naturale, senza dimostrazioni).
- Derivata della somma, prodotto, quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta (senza dimostrazioni).
- Deduzione del valore approssimato della derivata a partire da un grafico assegnato.
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.
- Punti stazionari: definizione intuitiva di punto di massimo e minimo relativo.
- Punti stazionari: definizione di punto di massimo e minimo assoluto.
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.
- Grafici deducibili: dal grafico di una funzione a quello della sua derivata.
- Applicazioni del calcolo delle derivate: semplici problemi di ottimizzazione.

#### **LO STUDIO DI UNA FUNZIONE (nel corso dell'anno)**

- Grafici di funzioni polinomiali, razionali fratte, semplici esponenziali e logaritmiche con base naturale.

# FISICA

Prof. ssa Sara laneselli

## **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Gli studenti si sono dimostrati interessati alla materia, conseguendo mediamente un profitto buono, con qualche punta di eccellenza.

Data la vastità degli argomenti trattati, e i diversi livelli possibili di approfondimento degli stessi, si è privilegiato l'aspetto fenomenologico su quello più formale-matematico, mostrando, quando possibile, i fenomeni direttamente in laboratorio, dalla cattedra e con attività a gruppi o attraverso *applets* interattivi.

Gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze:

- Discreta conoscenza e utilizzo dei metodi e delle tecniche di indagine della fisica.
- Buona conoscenza e utilizzo del linguaggio specifico.
- Discreta competenza nel descrivere e analizzare un fenomeno.
- Discreta competenza nell'interpretare un fenomeno secondo il modello teorico studiato.

## **METODOLOGIE:**

Le lezioni sono state di tipo frontale, partecipato e a gruppi. Quando possibile i fenomeni fisici studiati sono stati osservati in laboratorio dalla cattedra o con attività a gruppi. Nel corso dell'anno sono inoltre stati svolti esercizi e problemi in classe, tratti dal libro di testo e da fotocopie da altri testi. Sono stati utilizzati anche alcuni filmati di carattere divulgativo.

Ampio spazio è sempre stato dato alla correzione dei compiti assegnati e alla predisposizione delle relazioni di laboratorio.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Il metodo privilegiato per la valutazione degli apprendimenti è stata la verifica orale, volta a verificare:

- la conoscenza del fenomeno fisico
- la sua formalizzazione con il linguaggio specifico della disciplina
- il riconoscimento del fenomeno in contesti tecnologici o della vita di tutti i giorni.

Sono state proposte anche alcune prove scritte, volte a valutare la conoscenza del fenomeno e la capacità di risolvere esercizi.

## **STRUMENTI UTILIZZATI:**

Libro di testo: James S. Walker, *Dialogo con la Fisica* – volume 2 e volume 3, Pearson

Schede di laboratorio.

Filmati di carattere divulgativo.

Calcolatrice scientifica.

## **CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:**

Durata del corso: 2 ore settimanali (55 ore fino al 15 maggio).

### **LE ONDE e IL SUONO (18 ore, settembre – ottobre 2021):**

- Onde e loro proprietà: lunghezza d'onda, periodo, frequenza, velocità di propagazione. Onde trasversali e longitudinali.
- La velocità di propagazione del suono con Audacity
- Visualizzazione qualitativa di alcuni fenomeni fisici: riflessione, interferenza e diffrazione di un'onda. Velocità di un'onda su una corda. Onde stazionarie su una corda: lunghezza d'onda e frequenza.
- Caratteristiche delle onde sonore prodotte da strumenti diversi e dalla voce umana, altezza, timbro, battimenti e risonanza, interferenza di due onde sonore.
- L'intensità sonora e il livello di intensità sonora: il decibel.
- L'eco e la camera anecoica.
- L'effetto Doppler: osservatore in movimento e sorgente in movimento.
- Interferenza di onde sonore.

### **LA LUCE (22 ore, novembre 2021 – febbraio 2022):**

- La velocità della luce: gli esperimenti di Galileo, Roemer e Fizeau.
- La legge della riflessione.
- La legge della rifrazione: legge di Snell e sue applicazioni nei problemi. L'angolo limite e la riflessione totale.
- Applicazioni: anatomia dell'occhio e difetti visivi, esperimento frecce viste attraverso un contenitore pieno d'acqua, palline invisibili, colori del cielo. La riflessione totale: miraggi e fibre ottiche. La camera oscura, il radiometro, il telescopio, la lente di ingrandimento e lo specchio curvo.
- La dispersione della luce: i colori e l'arcobaleno. Il colore degli oggetti e la sintesi additiva.
- Interferenza della luce: l'esperimento di Young in laboratorio. Analisi teorica dell'esperimento di Young e calcolo della lunghezza d'onda della luce.
- La diffrazione da singola fenditura.
- Applicazioni: la scoperta del DNA e il punto di Poisson.
- Evoluzione storica della teoria: le teorie di Newton e Huygens. Cenni alla teoria elettromagnetica di Maxwell: lo spettro della radiazione elettromagnetica. L'esperimento di Michelson-Morley. L'effetto fotoelettrico e l'ipotesi dei fotoni di Einstein. L'esperimento più bello della fisica: interferenza tra elettroni. Cenni alle teorie quantistiche: elettrone come funzione d'onda e gatto di Schroedinger.

### **FENOMENI ELETTRICI (10 ore, febbraio – aprile 2022)**

- Elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contatto. Materiali conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb, analogie e differenze con la legge di gravitazione universale; principio di sovrapposizione delle forze elettriche.
- Analisi del circuito formato da batteria e lampadina/resistenza: ruolo della batteria e definizione di corrente elettrica. Velocità di deriva degli elettroni. Verso convenzionale e verso reale della corrente.
- Utilizzo di voltmetro e amperometro in laboratorio. Legge di Ohm.
- Effetto Joule.
- Lampadine in serie e in parallelo: analisi qualitativa della corrente nel circuito.
- I condensatori: caratteristiche e possibili applicazioni (pacemaker, defibrillatore, flash della macchina fotografica, tasti della tastiera). Circuito RC: andamento del potenziale e della corrente durante la carica e scarica del condensatore.

### **FENOMENI MAGNETICI (5 ore, maggio 2022)**

- Campo magnetico generato da una calamita. Calamite e materiali ferromagnetici.
- Campo magnetico terrestre.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: la forza di Lorentz e l'unità di misura del campo magnetico. Le aurore boreali e il motore elettrico.
- Induzione elettromagnetica e produzione di corrente elettrica.

### **ESPERIMENTI REALIZZATI IN LABORATORIO:**

- La velocità del suono con Audacity.
- L'effetto Doppler.
- Il suono nel vuoto.
- Il diapason e la luce stroboscopica.
- L'interferenza sonora.
- La legge di Snell per la rifrazione della luce.
- L'esperimento di Young.
- La diffrazione da una fenditura singola.
- Applicazioni della rifrazione: doppia freccia e palline invisibili.
- I colori del cielo.
- Le ombre e la sintesi additiva: laboratorio con i led colorati.
- Carica e scarica del condensatore.
- Laboratorio sulle lampadine.

# SCIENZE NATURALI

## Prof.ssa Caterina Scarafino

La classe non ha avuto continuità di insegnante durante il triennio e personalmente ho assunto l'insegnamento soltanto al quinto anno. Nonostante questo, i ragazzi si sono subito dimostrati aperti e interessati alle lezioni, mantenendo nel corso dell'anno una viva attenzione e una proficua partecipazione. In alcuni momenti è emersa una fragilità nei prerequisiti posseduti dagli alunni ritenuti necessari allo svolgimento degli argomenti previsti per il quinto anno; si è scelto perciò di affrontare certi argomenti negli aspetti essenziali. Le ottime competenze dimostrate nel complesso dalla classe nello studio e apprendimento delle nuove conoscenze, ha permesso di ottenere dei buoni risultati. Per i due gruppi della classe, quello scientifico e quello linguistico, è stato affrontato in linea generale lo stesso programma proponendo per il gruppo scientifico degli approfondimenti e delle esercitazioni in più. Nel programma di seguito sono sottolineati gli argomenti trattati esclusivamente con il gruppo scientifico.

### COMPETENZE RAGGIUNTE

Gli alunni sono in grado, sia pur a livelli differenti, di comprendere il linguaggio specifico della disciplina finalizzato ad una esposizione chiara e precisa; utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico; osservare e descrivere un fenomeno attraverso la raccolta e l'interpretazione dei dati e saper mettere in relazione le grandezze che lo caratterizzano; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico.

### CONTENUTI TRATTATI

**Ripasso di alcuni argomenti della chimica di base propedeutici alla chimica organica.** I legami chimici ionico e covalente, teoria di Lewis, strutture di Lewis degli ioni poliatomici, prevedere la forma di una molecola (teoria VSEPR), elettronegatività e polarità delle molecole.

**Introduzione alla chimica organica:** la classificazione dei composti organici, come si rappresentano le molecole organiche, ibridazione degli orbitali del carbonio, gli idrocarburi.

**Gli alcani:** formula generale e formula di struttura, isomeria di catena degli alcani, nomenclatura, proprietà fisiche, reattività: combustione e alogenazione.

**Gli alcheni:** formula generale e formula di struttura, nomenclatura IUPAC, isomeria degli alcheni, proprietà fisiche, reattività: addizione al doppio legame e polimerizzazione. Storia delle origini della plastica e suo utilizzo.

**Gli alchini:** formula generale e formula di struttura, nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche, reattività: addizione al triplo legame e sostituzione.

**Gli idrocarburi ciclici alifatici:** formula generale, nomenclatura IUPAC, isomeria di conformazione e stereoisomeria dei cicloalcani.

**Gli idrocarburi aromatici:** caratteristiche della molecola del benzene e ipotesi di Kekulé, aromaticità e rappresentazione dell'anello benzenico, classificazione degli areni in policiclici e monociclici, nomenclatura IUPAC, reattività: sostituzione elettrofila.

**Approfondimenti e collegamenti interdisciplinari.** Lavori di gruppo: il metano (formazione di un giacimento di metano, distribuzione dei giacimenti, estrazione del metano, aspetti ambientali), gli oli essenziali (cosa sono, funzioni, tecniche di estrazione, esempi e utilizzi), la stereoisomeria ottica (che cos'è, perché è importante in biologia, il ruolo nel campo farmacologico), la chimica degli odori (struttura e funzione dell'epitelio olfattivo, la percezione olfattiva, esempi di molecole odorose), i composti organoclorurati (cosa sono, il caso del DDT, aspetti ambientali), gli idrocarburi aromatici policiclici (cosa sono, effetti cancerogeni, problematiche ambientali e prevenzione)

**I gruppi funzionali.** Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi: saper riconoscere i gruppi funzionali all'interno di una molecola e assegnare loro il nome IUPAC.

**I carboidrati:** caratteristiche, diffusione, classificazione, i monosaccaridi e la stereoisomeria, il ruolo del glucosio negli ecosistemi, la struttura ciclica dei monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi.

**I lipidi:** caratteristiche, diffusione e classificazione, gli acidi grassi, i trigliceridi, colesterolo e ormoni steroidei, i fosfolipidi, le vitamine liposolubili.

**Le proteine:** caratteristiche, diffusione e classificazione, il legame peptidico, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, gli enzimi.

**Gli acidi nucleici:** caratteristiche, diffusione e classificazione, la struttura degli acidi nucleici, la struttura della doppia elica di Watson e Crick, la duplicazione del DNA, la sintesi proteica.

**Biotecnologie e tecniche del DNA ricombinante:** l'impiego dei plasmidi, gli enzimi di restrizione e le DNA ligasi, le librerie genomiche, la trascrittasi inversa e la procedura del DNA complementare, le sonde nucleotidiche, procarioti, eucarioti e mammiferi ricombinanti per sintetizzare proteine e altre molecole utili, gli OGM, il metodo Sanger per il sequenziamento del DNA, il metodo CRISPR/Cas9 utilizzato in editing genomico.

**Modulo CLIL in lingua inglese: DNA:** structure and replication; transcription and translation; Control of gene expression; Recombinant DNA technology and gene cloning.

**Laboratory molecular biology techniques:** polymerase chain reaction, DNA fingerprinting, electrophoresis.

**(Solo per il gruppo scientifico)**

**Energia e metabolismo:** le vie metaboliche trasformano materia ed energia, il metabolismo del glucosio, la connessione tra fotosintesi e respirazione cellulare, il trasferimento degli elettroni nelle reazioni redox, il ruolo di enzimi e coenzimi, le tre tappe della respirazione cellulare (dove avvengono e quali sono i reagenti di partenza e i prodotti finali). Introduzione alla fotosintesi: struttura e funzione dei cloroplasti, fase luminosa e fase oscura.

**(Solo per il gruppo linguistico)**

**I fenomeni vulcanici:** che cosa sono i vulcani, i prodotti delle eruzioni, tipi di eruzioni, la forma dei vulcani, fenomeni legati all'attività vulcanica, distribuzione geografica dei vulcani, i vulcani italiani.

## **METODOLOGIE**

Gli argomenti di studio sono stati presentati per mezzo di lezioni frontali con l'ausilio di PowerPoint e altri strumenti digitali, avendo cura di coinvolgere il più possibile gli studenti tramite domande e spunti di collegamento con la realtà e l'esperienza personale. Le lezioni teoriche sono state quasi sempre affiancate da una parte pratica di risoluzione di esercizi al fine di consolidare le nuove conoscenze. Quando possibile è stato privilegiato il lavoro di gruppo e l'esposizione orale da parte degli alunni.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per verificare la conoscenza degli argomenti sono state effettuate prove scritte e presentazioni da parte degli alunni di lavori di approfondimento personali, due per ogni quadrimestre. Per la valutazione sono stati utilizzati i seguenti criteri: accuratezza nella conoscenza degli argomenti, correttezza e precisione espositiva, utilizzo corretto del linguaggio specifico, capacità di rielaborazione autonoma e personale dei contenuti.

## **TESTI e MATERIALI ADOTTATI**

- Biologia in CLIL - Slide delle lezioni preparate dal gruppo docenti CLIL del CIBIO. Testo di riferimento per le lezioni in inglese è stato il Campbell.
- Testo adottato in seconda Liceo per la Biologia:
- BIOLOGIA. Secondo biennio e quinto anno (esclusivamente per la parte di biotecnologie e DNA ricombinante). Campbell, Ed. Pearson
- Chimica - Testo adottato: Timberlake – Timberlake Chimica: chimica del carbonio, biomolecole e metabolismo Edizioni Linx
- Testo adottato in prima Liceo per Scienze della Terra: Osservare e capire la Terra-ed.azzurra. L.Palmieri, M. Parotto. Zanichelli (utilizzato solo dal gruppo scientifico)

# STORIA DELL'ARTE

Prof. Matteo Borchia

## COMPETENZE E ABILITA' RAGGIUNTE

### Conoscenze

- Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento.
- Approfondimenti tematici sviluppati per gruppi.

### Abilità

- Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea.
- Riconoscere l'evoluzione del concetto di arte visiva e del suo rapporto con la società dalla metà del Settecento alla contemporaneità, analizzando opere ed artisti.
- Individuare alcuni nuclei tematici fondanti l'arte moderna (paesaggio e figura; interpretazione e trasformazioni iconografiche)

## CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI

### 1. Neoclassicismo e Romanticismo

- La 'riscoperta dell'antico' e il fenomeno del Grand Tour
- L'impianto teorico del pensiero di Johann Joachim Winckelmann
- La scultura di Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro*, *Monumento a Clemente XIV*, *Amore e Psiche*, *Perseo trionfante*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)
- La pittura di Jacques-Louis David (*Belisario chiede l'elemosina*, *Giuramento degli Orazi*, *Marat assassinato*, *Ratto delle Sabine*, *Napoleone valica il San Bernardo*, *Incoronazione di Napoleone*)
- Il Preromanticismo: le *Carceri* di Giovanni Battista Piranesi; Johann Heinrich Füssli (*La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*; *L'incubo*)
- Francisco Goya (*Famiglia dell'infante don Luis*, *Il sogno della ragione genera mostri*, *Maja vestida e Maja desnuda*; *Il 3 maggio del 1808*; pitture nere)
- Romanticismo inglese: John Constable (*Il cavallo bianco*, *Il carro da fieno*, *Cattedrale di Salisbury*); William Turner (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi*, *Regolo*, *Pioggia*, *vapore*, *velocità*)
- Caspar David Friedrich (*Altare di Tetschen*, *Monaco in riva al mare*)

- Théodore Géricault (*Corazziere ferito, La zattera della Medusa, ritratti di monomaniaci*)
- Eugène Delacroix (*Massacro di Scio, Morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri*)

## 2. Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo

- La pittura del Realismo francese: Jean-François Millet (*Le spigolatrici*); Gustave Courbet (*Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'Atelier, L'origine del mondo*)
- Édouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Fucilazione dell'imperatore Massimiliano, Bar au Folies Bergère*)
- Esempi di pittura impressionista: Claude Monet (*Impressione: levar del sole, Gare Saint-Lazare, serie delle Cattedrali di Rouen e delle Ninfee*); Edgar Degas (*L'orchestra dell'Opéra, Lezione di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio*); Pierre-Auguste Renoir (*Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Bagnanti*)
- Puntinismo di Georges Seurat (*Bagnanti ad Asnières, Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*)
- Simbolismo europeo: Gustave Moreau (*L'apparizione*); Franz von Stuck (*Il peccato*); Arnold Böcklin (*L'isola dei morti*); Paul Serusier (*Il talismano*)
- Paul Gauguin (*Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent van Gogh (*Mangiatori di patate, Autoritratto, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)
- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, Donna con caffettiera, Mont Sainte-Victoire, Grandi bagnanti*)

## 3. Art Nouveau e secessioni

- Secessione di Vienna: Gustav Klimt (*Faggeto, Giuditta e Oloferne, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio*)
- Edvard Munch (*L'urlo, Sera sul viale Karl Johan, Pubertà*)
- Cenni sull'Art Nouveau in Europa e negli Stati Uniti

## 4. Le Avanguardie del Novecento

- Fauves: Henri Matisse (*Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, La musica*)
- Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Nollendorfplatz, Potsdamer Platz*)

- Cubismo: Georges Braque (*Il portoghese, Aria di Bach*); Pablo Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata*)
- L'evoluzione della pittura di Picasso (periodi blu e rosa, Cubismo, *Ritratto di Olga, Guernica, Massacro in Corea*)
- Futurismo: Giacomo Balla (*Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*); Umberto Boccioni (*Nudo di spalle, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*); Carlo Carrà (*Ciò che mi ha detto il tram*); Fortunato Depero (*Movimento di un uccello, Grattacieli e tunnel*)
- Astrattismo: Franz Marc (*Mucca gialla, Cervi in una foresta*); Vasilij Kandinskij (*Primo acquerello astratto, Composizione VII, Composizione VIII*); Piet Mondrian (*Composizione Nr. 11; Composizione A*); Kazimir Malevič (*Quadrato nero*)
- Dadaismo: Marcel Duchamp (*Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*)
- Surrealismo: Max Ernst (*La vestizione della sposa*); Salvador Dalí (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*); René Magritte (*L'impero delle luci*)
- Metafisica e Ritorno all'ordine: Giorgio de Chirico (*Le Muse inquietanti*); Carlo Carrà (*Le figlie di Loth*)

Nell'ambito di Educazione Civica e alla Cittadinanza, inoltre, si è svolto un breve percorso relativo al traffico illecito dei beni culturali e all'attività svolta dal Comando dei Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, agevolata dall'incontro svolto in presenza con il maggiore Lorenzo Pella.

## **METODOLOGIE**

- lezione frontale
- lezione interattiva con il supporto di materiale multimediale
- attività di ricerca
- lettura e commento di documenti visivi in classe

## **METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso di ciascun quadrimestre sono state svolte delle verifiche scritte con domande aperte.

Fin dal primo quadrimestre si è poi cercato di abituare studenti e studentesse a operare in un'ottica pluridisciplinare, affidando a ciascuno delle brevi presentazioni da tenere in classe.

Nel corso del primo quadrimestre ciascuno ha esposto un'opera, scelta liberamente, legata al periodo storico affrontato a lezione (prima metà dell'Ottocento); nel secondo quadrimestre, invece, le opere sono state selezionate dal docente e affidate nello studio e nell'approfondimento agli studenti.

La valutazione ha tenuto conto non solo della conoscenza dei contenuti trattati, ma anche dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno dimostrato in classe

e nello studio a casa, della disponibilità a svolgere approfondimenti personali e della puntualità nel rispetto delle scadenze e delle consegne.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Il manuale adottato è stato: Gillo Dorfles (et alii), *Capire l'arte*, volume 3 (*Dal Neoclassicismo a oggi*), edizione Atlas).

A questo si sono aggiunte le presentazioni in PowerPoint proiettate in aula e caricate su Classroom.

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof.ssa Michela Maistri

## **COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE**

### **Imparare ad imparare**

Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.

Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.

### **Progettare**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie.

Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi.

Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

### **Comunicare**

Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, corporeo) e di diversa complessità.

Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.

Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico).

### **Collaborare e partecipare**

Interagire in un gruppo e in una squadra.

Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie.

Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.

Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.

### **Agire in modo autonomo e consapevole**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/squadra e nella vita sociale.

Far valere all'interno del gruppo/squadra e nella vita sociale i propri diritti e bisogni.

Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni.

Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.

### **Risolvere problemi**

Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra.

Raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra.

Proporre soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite e le capacità motorie maturate.

### **Progettare e attuare una lezione in lingua inglese**

Utilizzo del lessico in lingua inglese.

Progettare una lezione.

Esporre una lezione in lingua inglese.

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

- corsa di resistenza
- metodologie d'allenamento
- mobilità articolare
- capacità coordinative generali e speciali
- stretching
- esercizi di defaticamento per gli occhi
- circuit training: TABATA
- allenamento a corpo libero
- allenamento utilizzando piccoli attrezzi
- gioco pallacanestro (tecnica dei fondamentali, regolamento, posizionamento in campo, arbitraggio)
- giochi d'attivazione
- giochi sportivi e non (calcio, frisbee,..)
- trekking urbano
- conoscenza dell'ambiente e del territorio

### **CONTENUTI TRATTATI IN CLIL (16 ore)**

- GAME OF GAMES
- CANOE
- CLASSICAL BALLET
- BOXING LESSO
- YOGA
- TENNIS
- LIGHT PUNCHBALL
- LET'S GET OUR BEARINGS IN TRENTO

### **METODOLOGIE**

L'approccio utilizzato è stato quello del metodo globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si sono presentate particolari difficoltà da parte di singoli alunni. E' stata garantita a ciascun alunno la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria, di partecipare alla vita di gruppo ed intendere l'agonismo come impegno per dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri. Infine nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni sono stati invitati a seguire uno stile di vita attivo, a praticare un'attività sportiva in armonia con il loro livello di sviluppo motorio, a portare

l'attenzione sui gesti che favoriscono il mantenimento di un buono stato di salute. Sono state utilizzate prevalentemente lezioni pratiche frontali, esercitazioni individuali o di gruppo, utilizzo di cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche si sono basate su prove pratiche, orali, stesura di elaborati, ma soprattutto sulla continua osservazione del grado di apprendimento motorio e tecnico degli alunni.

La valutazione ha tenuto conto dei giudizi ottenuti in tutte le attività dove si è verificato: incremento o decremento delle abilità cognitive e motorie di partenza; il rispetto delle regole di gioco e di quelle educative e comportamentali; le conoscenze acquisite in ambito motorio e sportivo; l'atteggiamento mantenuto nel corso delle lezioni: responsabile, motivato, rispettoso, collaborativo, rinunciatario, passivo, provocatorio; l'eventuale mancanza dell'abbigliamento sportivo con la conseguente mancanza di partecipazione a svolgere l'attività motoria e sportiva; la partecipazione alle attività sportive.

Si veda la griglia di valutazione del dipartimento di Scienze motorie e sportive in fondo al presente documento.

### **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Non sono stati usati libri di testo.

# INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Prof. ssa Claudia Chemelli

## RELIGIONE E STORIA

Elementi principali del dibattito filosofico-teologico sorto in ambito ebraico dopo la Shoà:

- Spunti per il giorno della Memoria

## STORIA DELLE RELIGIONI

Il Dialogo interreligioso:

- Lessing, *Natan il saggio*.
  - E. Luzzati, *I tre fratelli*
  - La piramide dell'odio
  - Papa Francesco, Imam Al-Azhar Al-Tayyeb, *Documento sulla fratellanza umana*
- L'Induismo

Nel corso dell'anno sono segnalate e spiegate brevemente le ricorrenze religiose delle tre religioni abramitiche

## ETICA

Chiara M., *Righe storte*. Riflessioni degli studenti.

Medicina e umanesimo:

- A. Ghiroldi, *La sofferenza delle foglie e il risveglio della dignità*
- A. Ghiroldi, *L'osso che non si decompone e gli enigmi della medicina*

## STUDI BIBLICI

L'interpretazione infinita.

Significato simbolico dei numeri 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10,12,28,70,153,666, 1000 e loro collocazione nel testo biblico.

- Gen 1,1-2,4a: La creazione in sei giorni, e il sabato Dio "cessò"
- Es 20,8-11: "Sei giorni lavorerai... ma il settimo giorno è il sabato in onore del Signore"
- "Allora Simon Pietro salì nella barca e trasse a terra la rete piena di 153 grossi pesci" (Gv 21,11)
- Composizione di poesie e realizzazione di un calendario scolastico digitale

## ARTE E BIBBIA

- Il Natale nell'arte
- Il mistero pasquale dipinto sul crocifisso di S. Damiano
- Riferimenti alle seguenti opere d'arte:

Jago, *Pietà*

T. Ravà, *Bosco azzurro dei triangoli*

T. Ravà, *Fuga senza fine*

Marco Nones, *RespirArt*

Peter Wever

A. Rodin, *Cathedral*

Igor Scalisi Palminteri. *Murale*

A. Pasquini, *Murale*

F. Kahlo, *Ritratto*  
M. Pistoletto, *Venere degli stracci*  
Gaudì, *Sagrada Familia*  
Rembrandt, *Il sogno di Giuseppe*  
S. Zec, *Exodus*  
G. Moretti, *La pelle*  
M. Chagall, *Il mondo sottosopra*  
Isabella Costabile, *Santa Maremma*  
Giacometti, *L'uomo che cammina*  
V. Van Gogh, *Notte stellata*  
Picasso, *Volto della pace*  
M. Chagall, *Sopra Vitebsk*  
Giorgio Casarin, *Riflettendo*  
Raffaello, *Madonna Sistina*  
R. Indiana, *Ahava, Love*  
Wassily Kandinsky, *Giallo, rosso e blu*  
Eugene Burnand, *Il mattino della Resurrezione*  
Gary Drostle, *Mosaico dello stagno dei pesci*  
Rudolf Bonvie, *Dialog*

## 5. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

La verifica dei processi di apprendimento è stata puntuale e periodica, sia sul versante sommativo che su quello formativo, ed è avvenuta attraverso:

- osservazione attenta e continua della classe;
- interrogazioni, colloqui, interventi durante le lezioni;
- prove scritte di diverso tipo, cui sono ricorsi anche gli insegnanti di discipline con solo voto orale;
- controllo del lavoro individuale.

Prima delle verifiche scritte si è lasciato spazio all'esternazione dei dubbi e alle richieste di chiarimento. Gli elaborati, debitamente corretti e con la relativa valutazione, sono stati riconsegnati agli studenti entro tempi ragionevoli, affinché la correzione potesse essere efficace strumento per il recupero dell'errore.

Le date delle verifiche scritte sono state pianificate e calendarizzate dagli insegnanti in largo anticipo. Non si è previsto più di una verifica scritta al giorno e più di tre verifiche scritte a settimana; le verifiche orali invece non sempre sono state calendarizzate.

Attraverso le verifiche si è cercato di riconoscere la qualità dell'apprendimento. Nel caso di particolari difficoltà degli allievi, si è provveduto, al di là dell'occasione fornita dai corsi di recupero e dagli sportelli didattici permanenti organizzati dai vari dipartimenti disciplinari dell'Istituto, a rimuovere le cause del mancato rendimento fornendo suggerimenti didattici per colmare le lacune e potenziando le motivazioni con stimoli all'interesse.

Il giudizio finale degli studenti terrà conto di tutte le componenti dell'iter formativo. Saranno oggetto di valutazione:

- il livello di informazioni acquisite (per quantità e qualità);
- le competenze di analisi e sintesi;
- le competenze linguistiche ed espressive;
- la padronanza degli specifici disciplinari;
- l'apporto personale e critico;
- la qualità della partecipazione e l'impegno profuso;
- il differenziale fra livello di partenza e livello di arrivo.

Modalità e criteri di valutazione sono stati trasparenti e condivisi con gli alunni. In tutte le discipline si sono utilizzati voti dal 3 al 10. La valutazione finale non sarà frutto di semplici medie matematiche, bensì controllerà il raggiungimento degli obiettivi essenziali della disciplina, tenendo altresì conto dell'impegno profuso da ogni singolo studente.

I docenti, nella valutazione e nel modo di presentarla agli alunni, hanno sempre tenuto presente che **il voto non costituisce un giudizio sulla persona**, ma semplicemente una misurazione del risultato raggiunto in una singola prova, nonché di un livello di apprendimento del tutto provvisorio. Nell'ambito di ogni percorso disciplinare, infatti, il

recupero, almeno parziale, è sempre possibile, purché lo studente metta in campo la propria volontà di riuscita.

Viene di seguito riportata la scala di valutazione discussa e approvata dal Collegio dei Docenti, nonché la griglia di valutazione delle capacità relazionali.

## **SCALA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **3/4 – Gravemente insufficiente**

- mancata risoluzione della consegna
- conoscenza inconsistente o frammentaria delle conoscenze di base
- improprietà ed errori nell'espressione
- mancato collegamento nei dati

### **5 - Insufficiente**

- difficoltà nella comprensione e nella risoluzione
- conoscenze frammentarie o superficiali
- improprietà formali nell'espressione, lessico limitato, esposizione faticosa
- difficoltà nel collegamento dei dati

### **6 - Sufficiente (padronanza di conoscenze e competenze di livello minimo)**

- comprensione di un testo non difficile; soluzione di un problema non difficile
- comprensione del senso generale delle informazioni acquisite
- capacità di riferire con parole proprie, di operare trascodificazioni elementari
- espressione in forme sufficientemente chiare e quasi sempre corrette, senza l'uso di linguaggi specifici
- partecipazione alle lezioni e rispetto degli impegni

### **7 - Discreto (padronanza di conoscenze e competenze di livello medio)**

- conoscenze adeguate alla consegna
- possesso delle informazioni necessarie, individuazione dei nessi interni ai problemi, applicazione di leggi e regole, capacità di analisi e sintesi almeno su parti della consegna
- elementari approfondimenti, su richiesta
- partecipazione attiva alle lezioni, impegno metodico

### **8 - Buono (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità stabili)**

- conoscenze adeguate e organiche
- comprensione pronta e precisa con adeguate capacità di analisi e di sintesi, raccordi interdisciplinari, approfondimenti personali
- capacità di affrontare compiti anche complessi
- analisi di temi e problemi in modo complessivamente corretto
- capacità di operare collegamenti e di rielaborare i contenuti in adeguata autonomia
- uso di linguaggi settoriali e registri linguistici
- partecipazione attiva

### **9 – Ottimo (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)**

- conoscenza approfondita e organica dei contenuti
- comunica in modo proprio, efficace ed articolato, é autonomo ed organizzato, collega conoscenze attinte da ambiti disciplinari diversi
- capacità di affrontare autonomamente anche compiti complessi, anche in situazioni diverse
- stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico
- metodo di lavoro personale rigoroso e puntuale
- partecipazione attiva con iniziative personali costruttive

#### **10 – eccellente (padronanza delle conoscenze; competenze e capacità consolidate)**

- conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti
- esecuzione del tutto autonoma di compiti anche molto complessi
- uso efficace, creativo e personale delle conoscenze possedute
- ricorso appropriato ai linguaggi specifici
- espressione scorrevole, chiara, autonoma e adeguata agli scopi
- interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi
- metodo di lavoro efficace e propositivo
- capacità di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica
- capacità di documentare con precisione e consapevolezza il proprio lavoro
- partecipazione attiva arricchita di iniziative personali costruttive

**LICEO "G. PRATI" DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE A.S. 2021/22**

VALUTAZIONE	4	5	6	7	8	9	10
<u>FREQUENZA</u> <u>IMPEGNO</u> <u>RISPETTO DELLE</u> <u>REGOLE</u> <u>COLLABORAZIONE</u> <u>GRADO DI</u> <u>RESPONSABILITA'</u>	NON RISPETTA GLI IMPEGNI, NON PORTA IL MATERIALE, DISTURBA CONTINUAMENTE NON PARTECIPA AL LAVORO SCOLASTICO	NON SEMPRE RISPETTA GLI IMPEGNI, A VOLTE NON SEGUE LE LEZIONI, TENDE A DISTRARSI E/O DISTURBARE, A VOLTE NON PORTA IL MATERIALE	ASSOLVE QUASI REGOLARMENTE GLI IMPEGNI, QUASI SEMPRE PORTA IL MATERIALE, A VOLTE VA RICHIAMATO	E' ATTENTO, IMPEGNO COSTANTE, PORTA IL MATERIALE, NON DISTURBA, SEGUE COSTANTEMENTE LE LEZIONI	DIMOSTRA DI VOLERSI MIGLIORARE, CORRETTO, PARTECIPAZIONE ATTIVA, SA ASSUMERE INIZIATIVE	AGISCE CON AUTONOMIA E PRECISIONE, PARTECIPANDO ATTIVAMENTE ANCHE CON INIZIATIVE PERSONALI	PARTECIPA ATTIVAMENTE CON INIZIATIVE PERSONALI, COSTRUIE PONENDOSI COME ELEMENTO TRAIANTE PER IL GRUPPO, AUTONOMO E PRECISO
<u>PROCESSO DI</u> <u>MIGLIORAMENTO E</u> <u>ACQUISIZIONE DEI</u> <u>CONTENUTI</u>	NON SI RISCONTRA ALCUN MIGLIORAMENTO	SI RISCONTRA UN MIGLIORAMENTO SCARSO E INEFFICACE	IL PROCESSO DI MIGLIORAMENTO E' LIMITATO	SI NOTA UN PROCESSO DI MIGLIORAMENTO	COSTANTE PROCESSO DI MIGLIORAMENTO	CONTINUO E SIGNIFICATIVO PROCESSO DI MIGLIORAMENTO	NOTEVOLE PROCESSO DI MIGLIORAMENTO
<u>CAPACITA' DI</u> <u>ESPRESSIONE</u> <u>PERSONALE E</u> <u>TRASFERIMENTO</u> <u>DELLE</u> <u>COMPETENZE</u> <u>(TRANSFERT)</u>	NON DIMOSTRA DI AVER RAGGIUNTO LE MINIME COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	NON SEMPRE DIMOSTRA DI AVER RAGGIUNTO LE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA QUASI SEMPRE DI AVER RAGGIUNTO LE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA DI AVER RAGGIUNTO LE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA SICUREZZA NELL'ESECUZIONE DELLE VARIE COMPETENZE MOTORIE RICHIESTE	DIMOSTRA FACILITA' NELL'ESECUZIONE DELLE VARIE COMPETENZE MOTORIE, TAL VOLTA RIESCE A RIELABORARE IN MODO PERSONALE	DIMOSTRA ESTREMA FACILITA' NELL'ESECUZIONE DELLE VARIE COMPETENZE MOTORIE, RIELABORANDO IN MODO PERSONALE

VOTO	CAPACITÀ RELAZIONALI <i>descrittori</i>
10	<p>Comportamento rispettoso delle norme e del Regolamento di Istituto.            Accentuata sensibilità per le esigenze altrui, con un buon rispetto delle opinioni diverse dalle proprie.            Capacità di favorire relazioni positive e solidali, con tempestività nel cogliere e segnalare momenti di criticità.            Notevole capacità di ascolto attivo durante le lezioni.            Piena espressione delle proprie capacità.            Puntualità ineccepibile nell'adempimento delle consegne e nel rispetto delle scadenze.            Frequenza assidua, rari ritardi e/o entrate o uscite anticipate.</p>
9	<p>Comportamento rispettoso delle norme e del Regolamento di Istituto.            Attenzione e rispetto delle opinioni diverse dalle proprie.            Attenzione nel favorire relazioni positive e solidali.            Partecipazione costante alle lezioni.            Puntualità nell'adempimento delle consegne e nel rispetto delle scadenze.            Frequenza assidua, rari ritardi e/o entrate o uscite anticipate.</p>
8	<p>Comportamento sostanzialmente rispettoso delle norme e del Regolamento di Istituto.            Rispetto delle opinioni diverse dalle proprie.            Sostanziale attenzione alle relazioni interpersonali            Sporadici atti di disturbo in classe, accompagnati da qualche richiamo verbale da parte di uno o più insegnanti e un solo richiamo scritto.            Frequenza regolare con qualche assenza e con limitate entrate ed uscite fuori orario.            Ritardo nel produrre giustificazione per assenze e/o entrate o uscite fuori orario.</p>
7	<p>Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto delle norme e del Regolamento di Istituto.            Sostanziale rispetto, con qualche eccezione, delle esigenze e delle opinioni altrui.            Episodici atti di disturbo in classe, accompagnati da qualche richiamo scritto da parte di uno o più insegnanti, a cui segue un impegno a migliorare.            Interesse selettivo nei confronti delle discipline e saltuario svolgimento dei compiti assegnati.            Partecipazione alle attività didattiche discontinua e soltanto a seguito di sollecitazione.            Frequenza non del tutto regolare con qualche assenza in occasione delle verifiche.            Ritardo nel produrre giustificazione per assenze e/o entrate o uscite fuori orario.</p>
6	<p>Comportamento non del tutto corretto e responsabile, con episodi reiterati di mancato rispetto delle norme e del Regolamento di istituto.            Scarso rispetto delle esigenze e delle opinioni altrui.            Frequenti atti di disturbo in classe, accompagnati da più richiami e ammonimenti scritti per comportamenti poco corretti e con eventuale sanzione disciplinare.            Interesse selettivo nei confronti delle discipline e sistematica inadempienza nei confronti dei compiti assegnati.            Partecipazione alle attività didattiche discontinua.            Frequenza poco regolare con numerose assenze, anche in occasione delle verifiche, entrate o uscite fuori orario.            Costante ritardo nel produrre giustificazione per assenze e/o entrate o uscite fuori orario.</p>

VOTO	CAPACITÀ RELAZIONALI <i>descrittori</i>
5	<p>Comportamento scorretto e privo di responsabilità con mancato rispetto delle norme e del Regolamento di istituto.</p> <p>Nessun rispetto delle esigenze e delle opinioni altrui, dei materiali e delle attrezzature scolastiche.</p> <p>Accentuato disturbo in classe, accompagnato da sanzioni disciplinari per mancanze gravi.</p> <p>Mancanza di interesse nei confronti delle discipline e sistematica inadempienza nei confronti dei compiti assegnati.</p> <p>Frequenza irregolare con numerose assenze, anche in occasione delle verifiche, e/o entrate o uscite fuori orario</p> <p>Sistematico ritardo nel produrre giustificazione per assenze entrate o uscite fuori orario, anche dietro precisa sollecitazione.</p> <p>Mancata giustificazione per assenze e/o entrate o uscite fuori orario, anche dietro precisa sollecitazione.</p>
4	<p>Comportamento gravemente scorretto e privo di responsabilità, che crea allarme all'interno della scuola.</p> <p>Insensibilità alle esigenze altrui, e disprezzo delle opinioni degli altri.</p> <p>Uso non rispettoso dei materiali e delle attrezzature scolastiche, con danneggiamento e creazione di situazioni di pericolo.</p> <p>Costante e grave disturbo in classe, accompagnato da sanzioni disciplinari e con pesante interferenza nelle dinamiche del gruppo classe.</p> <p>Mancanza di interesse nei confronti delle discipline e nessuna puntualità nei confronti di consegne e scadenze.</p> <p>Frequenza irregolare con numerose assenze in occasione delle verifiche per assenze entrate o uscite fuori orario</p> <p>Mancata giustificazione per assenze e/o entrate o uscite fuori orario, anche dietro precisa sollecitazione.</p>

## 6. Griglie di valutazione prove scritte ed esercitazioni svolte

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carenza (8-6)  ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19)  ----	sicurezza (18-17)  ----	piena accettabilità (16-14)  ----	accettabilità (13-12)  ----	carenza (11-8)  ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24)  ----	sicurezza (23-21)  ----	piena accettabilità (20-18)  ----	accettabilità (17-15)  ----	carenza (14-10)  ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>COMPRENSIONE</b> Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	padronanza (10-9)  ----	sicurezza (8)  ----	piena accettabilità (7)  ----	accettabilità (6)  ----	carenza (5-4)  ----
<b>ANALISI</b> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carenza (8-6)  ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Interpretazione corretta e articolata del testo, con riferimenti culturali pertinenti	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carenza (8-6)  ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		_____ /10

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carenza (8-6)  ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19)  ----	sicurezza (18-17)  ----	piena accettabilità (16-14)  ----	accettabilità (13-12)  ----	carenza (11-8)  ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24)  ----	sicurezza (23-21)  ----	piena accettabilità (20-18)  ----	accettabilità (17-15)  ----	carenza (14-10)  ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>COMPRESIONE</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carenza (8-6)  ----
<b>PRODUZIONE</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	padronanza (10-9)  ----	sicurezza (8)  ----	piena accettabilità (7)  ----	accettabilità (6)  ----	carenza (5-4)  ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	padronanza (15-14)  ----	sicurezza (13-12)  ----	piena accettabilità (11-10)  ----	accettabilità (9)  ----	carenza (8-6)  ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		_____ /10

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE **TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
<b>STRUTTURA DEL TESTO</b> Comprensione e rispetto delle consegne. Ordine, ideazione e pianificazione. Coesione e coerenza.	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
<b>FORMA ESPRESSIVA</b> Correttezza ortografica e grammaticale. Punteggiatura. Ampiezza e appropriatezza del lessico e del registro.	padronanza (20-19) ----	sicurezza (18-17) ----	piena accettabilità (16-14) ----	accettabilità (13-12) ----	carezza (11-8) ----
<b>CONTENUTI</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personale	padronanza (25-24) ----	sicurezza (23-21) ----	piena accettabilità (20-18) ----	accettabilità (17-15) ----	carezza (14-10) ----
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
<b>PERTINENZA/COMPRESIONE</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della suddivisione in paragrafi	padronanza (10-9) ----	sicurezza (8) ----	piena accettabilità (7) ----	accettabilità (6) ----	carezza (5-4) ----
<b>PRODUZIONE</b> Sviluppo ordinato della esposizione e linearità della argomentazione	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
<b>INTERPRETAZIONE</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	padronanza (15-14) ----	sicurezza (13-12) ----	piena accettabilità (11-10) ----	accettabilità (9) ----	carezza (8-6) ----
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	_____ /100		_____ /20		_____ /10

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

(griglia ministeriale allegata al D.M. n. 769 del 2018)

<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Solida conoscenza della lingua greca e della lingua latina da intendersi come strumento imprescindibile antico e dei suoi riflessi sul mondo moderno e contemporaneo.</li><li>2. Padronanza degli strumenti d'indagine e interrogazione dei testi greci e latini al fine di giungere ad una loro corretta interpretazione e considerazione anche in una prospettiva diacronica di confronto con le epoche seguenti e quella contemporanea.</li></ol>
<b>Obiettivi della Prova</b>
<p>La prova ha per obiettivo e accerta in modo indiretto e mediato dalla prestazione del candidato:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>La comprensione puntuale e globale</b> del significato del testo proposto, attraverso la coerenza della traduzione e l'individuazione del messaggio ciò di cui si parla, il pensiero e il punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato, che comprende aspetti che il testo presuppone per essere compreso e che attengono al patrimonio della civiltà classica.</li><li>2. <b>La verifica della conoscenza delle principali strutture morfosintattiche</b> della lingua, attraverso l'individuazione e il loro riconoscimento funzionale.</li><li>3. <b>La comprensione del lessico specifico</b>, attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.</li><li>4. <b>La ricodificazione e la resa nella traduzione in italiano, o nella lingua in cui si svolge l'insegnamento, evidenziata dalla padronanza linguistica della lingua di arrivo.</b></li><li>5. <b>La correttezza e la pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> al testo latino e greco.</li></ol>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	<b>6</b>
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	<b>4</b>
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	<b>3</b>
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	<b>3</b>
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<b>4</b>

Come esercitazioni in vista degli esami conclusivi di Stato sono state svolte:

- due simulazioni prima prova (6 ore):                      30 marzo      17 maggio
- due simulazioni seconda prova (6 ore):                      11 aprile      26 maggio

Agli studenti verranno infine proposte due occasioni pomeridiane di simulazione della prova orale d'esame, a libera adesione, da calendarizzare entro il termine delle lezioni.

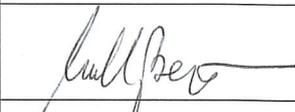
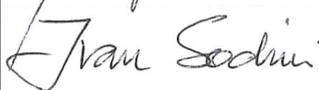
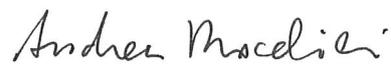
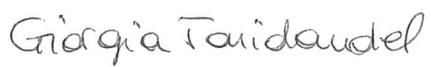
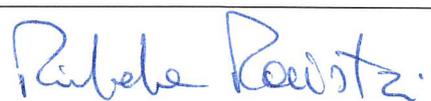
**LICEO CLASSICO “G. PRATI” - TRENTO**

Via SS. Trinità 38 Tel. 0461/980190 Fax 0461/980747

Sito Internet: [www.liceoprati.it](http://www.liceoprati.it)



## I docenti del consiglio della classe III C

Docente	Materie insegnate	Firma
Marcello Bonazza	Italiano	
Ivan Sodini	Latino e Greco	
Andrea Brocchieri	Filosofia e Storia	
Sara Ianeselli	Matematica e Fisica	
Elena Depaoli	Inglese	
Giorgia Tonidandel	Tedesco	
Caterina Scarafino	Scienze	
Matteo Borchia	Storia dell'arte	
Michela Maistri	Scienze motorie e sportive	
Claudia Chemelli	I.R.C.	

Trento, 15 maggio 2022

